

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب: شرح هذا طالع

مؤلف: دو اربعی (جلال الدین محمد بن محمد طوسی)

موضوع: طالع نامه

ناشر: سی شد

شماره ثبت کتاب: ۷۱۵۴

۱۴۲۵

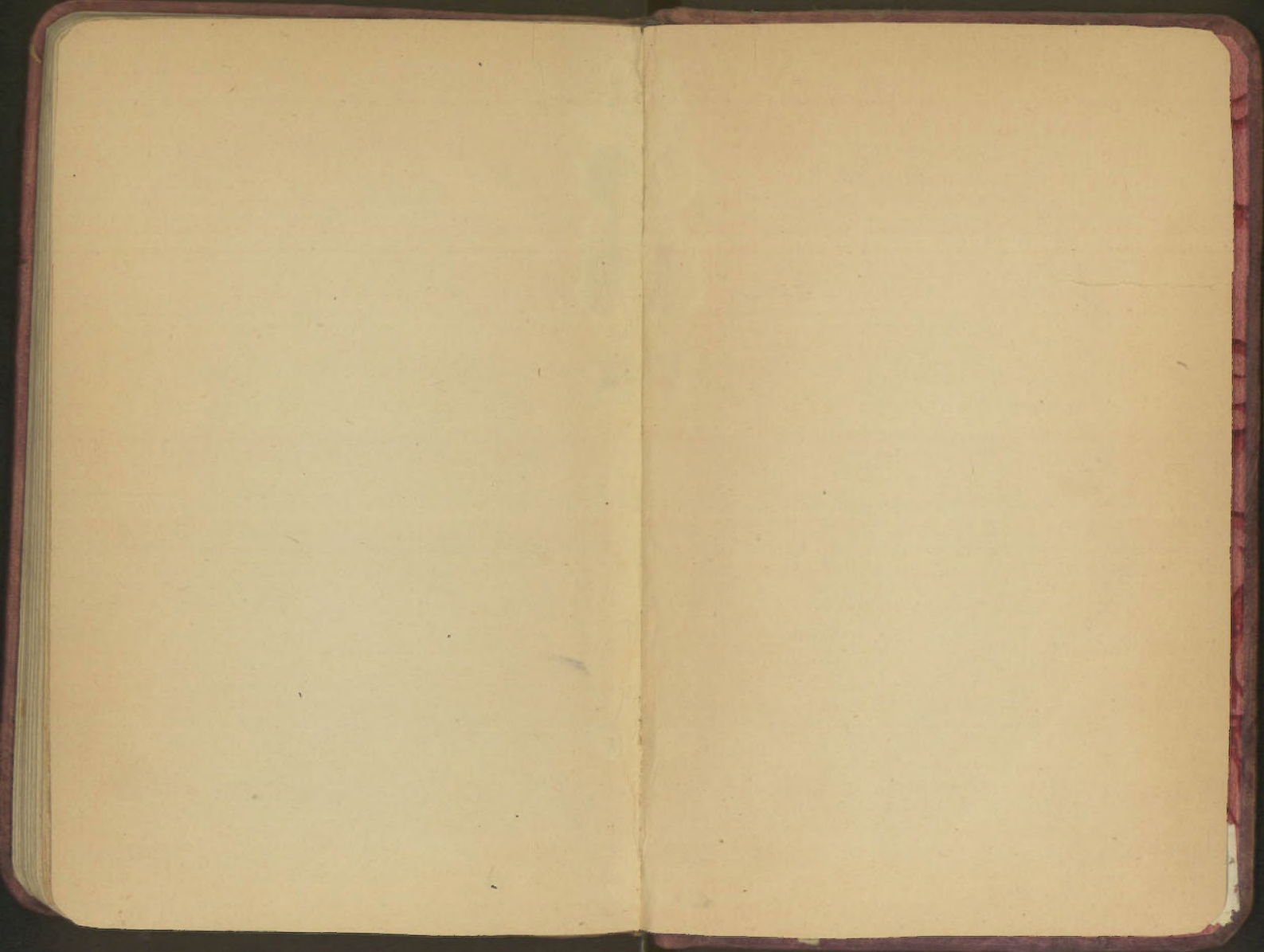
۱۳۰۴

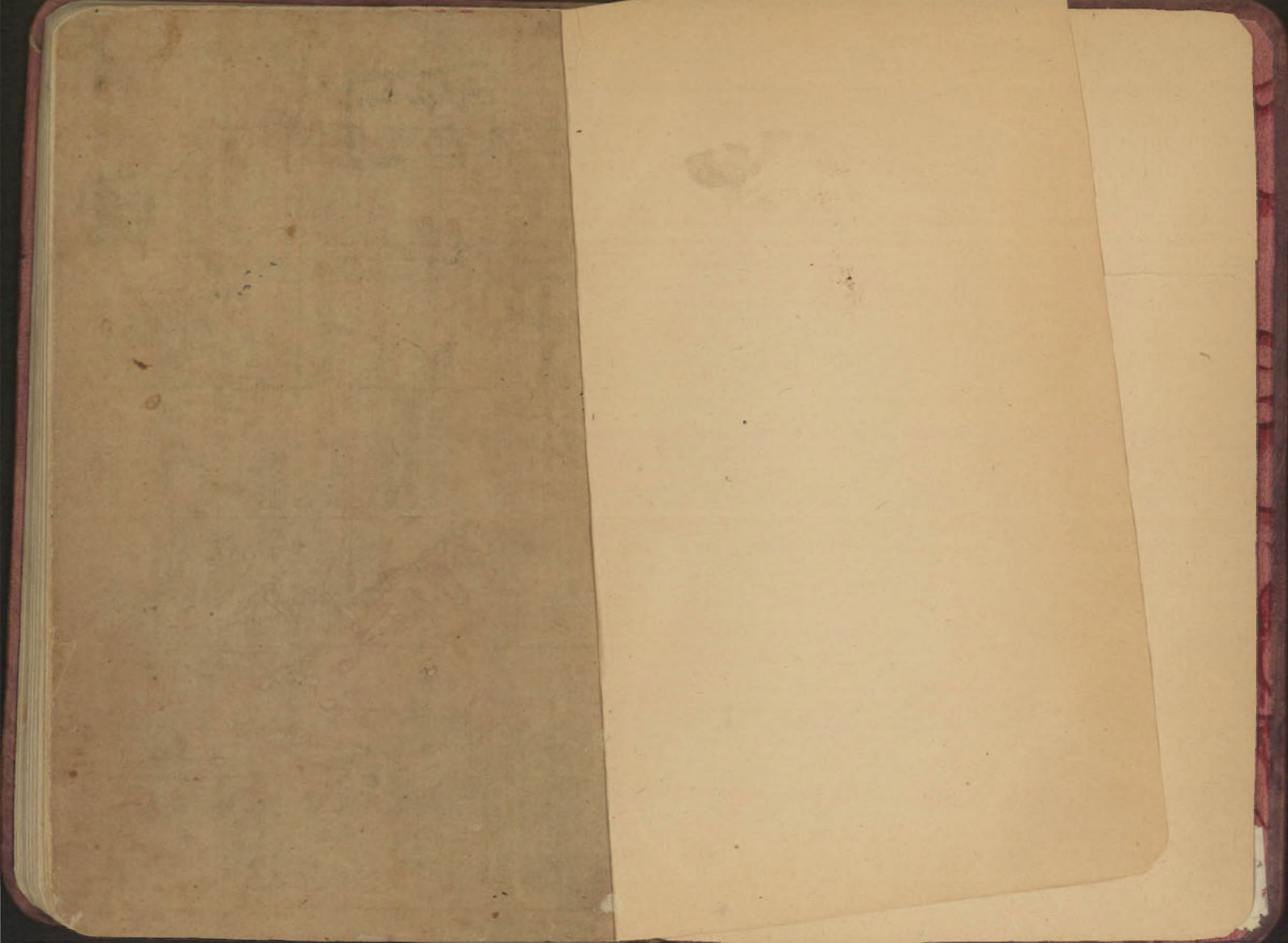
خطی - فهرست شده
۱۵۹۵

۱۷۸

۲۴۲۹

خطی - فهرست شده
۱۵۹۵





بازدید شد
۱۳۸۸





بسم الله الرحمن الرحيم
 يا من يصب رايات يات قدرته على اهل ميال الملكات
 وادع اسرارنا حكمت في جوامع شواكي الكائنات ما نور النور
 ما خفا من فطر الطهور انت نور كل شيء وبك ظهور كل ظل وفي
 اقصى علمنا انوار صفتك وخلصنا عن ظلمات الوهي بشرق
 سماحك ونجنا عن الامهات في مهادي عالم الزور وارتقا
 بحبل شعاع العدى على معارج النور واهدنا الصراط المستقيم
 صراط الذين انعمت عليهم واحسن من نعمتي في العلم والسير
 الكرم سما المصطفى لاداء انبائك وخصو سيدنا محمد
 اكمل انبيائك علته عليهم والكل من ملكوك الاعلى كرام الخلق والكرام
 ما تعاقب الليالي والايام وتناوب النور والظلام وبغير
 هذا شرح لهما كل النور في كمال حسن فاقه سوا كل النور واف
 ما راز ملكوت اسرار كانه في هدي من بسطة باواره او تبتس
 الى ضو ناره محيية على حواسي ليوك من مصورات انعام

هذا هو النور
 الذي هو الله
 الذي هو الحق
 الذي هو العدل
 الذي هو الرحمة
 الذي هو السلام
 الذي هو الملك
 الذي هو العزيز
 الذي هو الجبار
 الذي هو المتكبر
 الذي هو العلي
 الذي هو القادر
 الذي هو الغفار
 الذي هو الشكور
 الذي هو الجود
 الذي هو الكريم
 الذي هو اللطيف
 الذي هو الخبير
 الذي هو الحكيم
 الذي هو البصير
 الذي هو السميع
 الذي هو البصير

ايها الذي المتوقفة
 في هذا النور
 الذي هو الله
 الذي هو الحق
 الذي هو العدل
 الذي هو الرحمة
 الذي هو السلام
 الذي هو الملك
 الذي هو العزيز
 الذي هو الجبار
 الذي هو المتكبر
 الذي هو العلي
 الذي هو القادر
 الذي هو الغفار
 الذي هو الشكور
 الذي هو الجود
 الذي هو الكريم
 الذي هو اللطيف
 الذي هو الخبير
 الذي هو الحكيم
 الذي هو البصير
 الذي هو السميع
 الذي هو البصير

لم يخط عنها الناظرون ما من احد الا انهم انما هم عاين
 انفس قلوبهم ولا جان فاسرار لم يكتشف قناع الاحمال
 حال حجابها الى الان ان قد فت البصر في ما وما ودققت النظر
 في حجبها من صمد ما قابل لطيف عيون النظار عنها رقيقة وحسني
 وبجنتي منها وفاق حسن اقدة الطالعين اليها ما لم يضرعي وقد رقتنا
 الملك لما كانت كوزا واليك رقتا ودونها مكن بها حسدا في
 طلال الايقان تنكنا على انك الاطمئنان وانما في صحتك عالم
 يتلوه شخص في عنك عالم تفت ولا تخط سرعان لعلك
 تنقذني من المصيبة المباركة من شر عارها وما يعتبس من انوار احكم
 والاسرار وعساك شيم من شاطئ الواد الايمن في شيا ربها
 وبمضيا ما نياك وسنابرة تحطف بالابصار فان ارباب قد بلغ
 اعلى مراتب كماله وانبع دواني قطوف الالام ووجه اقباله انك
 ان طلع شمس احصه من مفرها باظهار من تباشر انوار السعداد
 السام على افاق احوال انبائه وقرب ان تنير ما طال ما سحر لسان
 النيرات من محاسن اجاره وراسب انبائه وما كان لا يبرز وان كان
 تام الوزن صحيح العيار لا يبرز في معرض الاعيان عند اولي الابرار
 والابصار الابدان تنكس بك السطان وتكون جبهة سائر من
 بيده مقاليد الزمان وتنت غرته باسم من تبي باسمه اللغاب
 وتنبى بيانه الانساب حتى شار الشيع بعد ان ذر اهابا وجرد عفا

هذا هو النور
 الذي هو الله
 الذي هو الحق
 الذي هو العدل
 الذي هو الرحمة
 الذي هو السلام
 الذي هو الملك
 الذي هو العزيز
 الذي هو الجبار
 الذي هو المتكبر
 الذي هو العلي
 الذي هو القادر
 الذي هو الغفار
 الذي هو الشكور
 الذي هو الجود
 الذي هو الكريم
 الذي هو اللطيف
 الذي هو الخبير
 الذي هو الحكيم
 الذي هو البصير
 الذي هو السميع
 الذي هو البصير

هذا هو النور
 الذي هو الله
 الذي هو الحق
 الذي هو العدل
 الذي هو الرحمة
 الذي هو السلام
 الذي هو الملك
 الذي هو العزيز
 الذي هو الجبار
 الذي هو المتكبر
 الذي هو العلي
 الذي هو القادر
 الذي هو الغفار
 الذي هو الشكور
 الذي هو الجود
 الذي هو الكريم
 الذي هو اللطيف
 الذي هو الخبير
 الذي هو الحكيم
 الذي هو البصير
 الذي هو السميع
 الذي هو البصير

الدين عيب انظارها ايضا باشارة اناور ولبه العوالم بعدا وقب
غوايس الغنى وفتح ثار حرمه عام العوم عن الافان اثارا عجم
واياي الحنن راجع باشعة قواضيل ظلم الظلم عن سبط الارض
فاصبحت ^{الغنى} تنوره الاظرف **ف** انانا ااصقاع الالهة اكلوا كيت الكلب
فاضحت منيرة الاظرف **ف** انطاخا دون سرادات عظمته رقاب
السلطان **و** الكين ^{الغنى} بدرو عينا رعية البصار **ف** كواض **ف** حاشي البلاء
والعباد **و** كين **ف** كلات **ف** حاشي انار الجود العتاد **و** كين **ف** حاشي **ف** الحوم **ف** الظلم
حراس قبعة السهار **ف** منيرة **ف** انخدم **ف** من شمع **ف** من عرسه **ف** الدنيا **ف** عدالته
الدين **ف** ظلي **ف** الانعام **ف** من يرض **ف** قرح **ف** شمع **ف** ميب **ف** ان **ف** عطل **ف** ان **ف** لقة
الاسدي **ف** اجام **ف** ان **ف** اناس **ف** ذكر **ف** عباس **ف** الجود **ف** الجود **ف** الاحاش
والكر **ف** ان **ف** كالات **ف** اشقتا **ف** ودرجت **ف** جسمها **ف** فنه **ف** راجع **ف** الحكم
المؤيد **ف** الجود **ف** الحقات **ف** مغربا **ف** الاناس **ف** السانت **ف** حال **ف** الاسلام **ف** السلام
غناش **ف** الدوا **ف** الدوله **ف** الدنيا **ف** الدين **ف** محمود **ف** الملقب **ف** كواض **ف** جان **ف** فخله
الدين **ف** علي **ف** عباده **ف** طلال **ف** عواطفه **ف** فاض **ف** كماله **ف** انوار **ف** معارفه **ف** وكوارفه
الازال **ف** موارد **ف** استيه **ف** بطون **ف** عادية **ف** ووز **ف** عصابة **ف** العلم **ف** العصل **ف** كيا **ف** كيا **ف** كيا
فان **ف** ورج **ف** مقدم **ف** مدة **ف** السبع **ف** ورج **ف** الرضا **ف** فلو **ف** راعته **ف** الرغبة
ومسبي **ف** الذي **ف** ويا **ف** اهل **ف** الجبال **ف** وائم **ف** الضلال **ف** وجود **ف** الشيطان **ف** كحال
واولي **ف** وساوس **ف** الضل **ف** العال **ف** كفا **ف** كيم **ف** وبار **ف** بشنا **ف** وبنتم **ف** العدا **ف** و
والبغضاء **ف** باصرت **ف** نوما **ف** بالبد **ف** حده **ف** منت **ف** بالدر **ف** حده **ف** اسحرت

الفرغ من جمع فاضل على
سيف فاضل اي فاضل
اصلاح البلاط
اطراها

لا الكلام اعظم كلامه

قرم القوم يستدم ٩
الآجام مع الالهة بنسبة
بنسبة انير ٩

النفط، مخزنه في

[illegible]

العالم

لا يخفى انه اذا اعبر شمسنا و

و ان اود
المسافر
فلا يرد
منه شيء

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

سید قیام فیضیام محمد اسماعیل
سید ابراہیم علی رضا علی رضا
سید محمد علی رضا علی رضا
سید محمد علی رضا علی رضا
سید محمد علی رضا علی رضا

عطف على ما سبق كانه قال اما لفظ
هو وصفه مائنه واما معناه
فكذا وكذا

عبارة الراغب في تفسيره قوله البقرة
فانهم لم ياتواكم بالحق والحق
والصواب فافهموا انهم لم ياتواكم
للعلم والحق والبر والعدل والحق

بأن عاقل هذه المادة السام لا ترم
أما معنى ما أتينا إلى مغنور واحد
والساعة واحدة لا يوجد في
إلى مغنور واحد لا يوجد في
من كل شيء

والارض

ان الخازم صاحبها

والحمد لله

والشبري عن ساروجه العنق النجوم العنصر من جميع الصفات
من ثم قيل له الاسم الأعظم أَيْدَا بِالنُّورِ أي العلم فإن العلم نور وظهور
هنا بالاشتراك ويمكن أن يراد به المعارف فإن جميعها النور عنه
الاشتراف في كمال العنق الشاسع أن يصلها الصفا لا معنوا بتصف
ما فيها من العلوم وما بعض منها على العنق المجردة عن العلا الطبيعية
منه الانوار السارة اللذذة كما هي أَيْدَا بِالنُّورِ وتنبأ على النور
سجل المعاني السليمة وعلى الأول التنبؤ عليه جعل بحسب ما لا يزل
الادام والكوكب نصير بعضا أن أورد على العلم وإن أراد النصير
فالتفرق إلى حرة العنق أي أو الأسلاك مناجج متصفية فإن
من العلم عليه عرشه عليه ما دام علمه وعلى الك والتنبؤ عليه
بعض دوام الاتصال لا يمكن كما هي بعض الساتين وإن لم يمكن
فإن جعل هذه الحالة له نصير بدله نصير لغيره ما رده وتخلع
أخرى متصل بالانوار الحاله مطلع ما فيها من الحان على ما هي المص
عن اساطير الحكما أدعى نفسه صرحا وبلوكا ومن على المعاني السات
وأحضره بالانوار المعنى الكلي فإن النور الكامل بعد عارده النور
متصل بالمادي والخاله عندهم وكله على غير معنوا هذا ولكن أن يحل
الفرق السليمة على ذات العنق من علمه وعنددهم فإن الانوار سارة
عن مثله العلويات انوار بعض السات المعارف وأك عن مثله
ذات المعارف مثله الأشخاص ومنها والسات على الاتصال بالاسم

والا كما قد عرفت انما الاحكام المحترمة في النافذة بالعلم في الاول ما بد
المعارف من حيث سادها لا سيما بعد مقصده وفي ذلك ثبت
عليه من حيث شأبه ذاب في السالب عودا الى الاتصال به والاعتراف
السام فيه هو حشر الشيء بهذه النشأة المعطية واجل شئ من مطالبنا
رضاك يخفى يعوسنا عن الارحاس البدينية ويخلصها بالكمال لا العلية
واقصه اعلى ما صعدنا ما يؤيدنا لان نلناك في الحشر بان تحشر لا
جوارحك اذ في هذه النشأة ما لم يده والعيا والعيا و اراد
المطالب ما هو المقصود بالادب والمصاحف والعصا لانه لعله
خص الاول بما هو المطالب بالادب والكماسا به ظلمت نفوسنا
بتلطفها ما وناش الاخلال الرده المانه عن الوصول الى الكمال الحق
لست على الغرض بضيق يخفى فاعصو رونا لا يوجد كاشاك
اسارى الظلمات العلان البدينية بالباب معام الطلب تمام موقوف
سقطون الرحمة عليهم موقوفهم لخصاص عرفانها وبرجوعهم
الكمال الحق وفي سمي اخرى رجوعهم الى السير الى غير تلك العقيدة التي
عن الوصول الى المقصد المحرر والكم وهو في اللغة العادة والمراد به
سما المقصود بالادب اللهم اي بالله حذف حرف النداء وعوض
عنها الميم ولذا لا يجمع معها الا في الضرورة والشرف فذاك اي مقصودك
بالعرض وصار عليك بالسبع لما يصبى من اخبار الكثرة كان سبيلها
لشتر العليل مكان رك كثر الكثرة لاجل ذلك الشتر العليل شرا كثر

هذا هو المقصود
من قوله تعالى
واذ انزلنا
الكتاب على
موسى بنينا
بيننا وبينك
بيننا وبينك
بيننا وبينك

منه الدار
هذا هو المقصود
من قوله تعالى
واذ انزلنا
الكتاب على
موسى بنينا
بيننا وبينك
بيننا وبينك
بيننا وبينك

نصير

فصير عليك ذلك انحر طر به حصول ذلك الشتر العليل وهو من حيث
صدوره عليك فخره عدم صدوره شتر لضمه فواب ذلك كثر الكثرة
فاس الفرة عن العفن مع انه لا يحرق في ملك الاماثة وانت
متصف بالحق السني العالي يعصيه الحكم لذاته وابناء النواصيت
جمع الناسوت والمراد به النسأة الاسانته صل اول من تكلم به
النصارى حب والواو عت عليه السلام تفرق الاماثة بالناسوت
ثم اسعفه الشيخ النوري وسعس ما من الصوفية ثم اشهر
للسوء عراب الانشاق اي السوء في حرسه ان ينق مريم من دون
ملك المربية فاقبل غزائهم في ملطخ نفوسهم بالفا ذور اسما منه
ووتقوم للوصول الى العلوم والمعارف التي هي الكمال الحق كما اشار
الله بقوله بارك في الذكر العلم واوقع السوء ما مضاهه ونعوى عنه
مريم كما وسما به ووجي الحنين اي الطالبين الى العن شرا بط
حسن الطلب او المجدن للطالبين بالاحسان اليهم وصل على المصطفى
الذي اخترته فخلقك الرساله الى الكمال والاعم وخصهته بالكمال الاعم
والشرف الاعم ولم يصرح باسمه بلو كما الى خضا صبه بحيث بالذمت
الوهم الى غيره بل صار به الفلحة اسماله صلى الله عليه وسلم وآله
بنى باسمه وبني المطلب على المشهور وليس مراده العارون بالخط الاول
من الكمال الخاص به صلى الله عليه وسلم احمد في هذه الرساله جميعا كل النور
المتكامل الاصل الصورة والاوهى الحكم كما لا يمتنع وان الكواكب

هذا هو المقصود
من قوله تعالى
واذ انزلنا
الكتاب على
موسى بنينا
بيننا وبينك
بيننا وبينك
بيننا وبينك
هذا هو المقصود
من قوله تعالى
واذ انزلنا
الكتاب على
موسى بنينا
بيننا وبينك
بيننا وبينك
بيننا وبينك
هذا هو المقصود
من قوله تعالى
واذ انزلنا
الكتاب على
موسى بنينا
بيننا وبينك
بيننا وبينك
بيننا وبينك

في قوله لا يورث

تفلا لا يورث الجوده وساكنها موضع الكل لو كان السبع
طلبها سببا لمرجعها ساسه في وقت ساسه ودفعوا كلا
مركبها الظاهر في بيت سببها على وضع ساسه
كلها بواحد في الهاء في ادوات بعضها وتكون اعلا ساسها
من الارتفاع وعرفا يستفون نحوها وتظهر في كل الصوت
وسمونها ساسا كل النور لان المقصود بالذات بها احوال الاوار المحرره
كلها في كل فصل منها على مثل علمه من العارات الالفاظ موضع علم
موصلا على حظه على ما حظرك الاوار بذا عدي فيه والله اعلم
باسرارها ودهم فكان لا الساع لهدمها الساحت موصف على تركه
للمعنى من العلاق وتقدم على الهاء من العوان اورد في الارتفاع اتصال
قدس الهدى النفس العال بالهدى المستفوا بها وفي بعض النسخ
والعقول الهاء والى الله ليردوا في الارتفاع والارتفاع فتدريج
من الارتفاع والمعلم والمعلم وفي قصص النور في التلاط والعقول
بها وواسع الى ما قال بعض الحكماء السالين من ان العلم لا يستقي
منها ما وامت كما لا يمانعه فاذا حصلت كما لا يمانعه العلم لا يستقي
وكذا الاسم والاسم الا ان يحتاج من العقل **السبب الاول** في بشاره
في كمالها في الساحت الا انه كل ما يقتضيه لئلا بالاحكام بالاشارة
الحسية في سداد مومون في المشرق المشار اليه فانك اذا
اشرت الى من اشار به حسيته فيك اعدادا مومونا سكت الله

في قوله لا يورث الجوده وساكنها موضع الكل لو كان السبع طلبها سببا لمرجعها ساسه في وقت ساسه ودفعوا كلا مركبها الظاهر في بيت سببها على وضع ساسه كلها بواحد في الهاء في ادوات بعضها وتكون اعلا ساسها من الارتفاع وعرفا يستفون نحوها وتظهر في كل الصوت وسمونها ساسا كل النور لان المقصود بالذات بها احوال الاوار المحرره كلها في كل فصل منها على مثل علمه من العارات الالفاظ موضع علم موصلا على حظه على ما حظرك الاوار بذا عدي فيه والله اعلم باسرارها ودهم فكان لا الساع لهدمها الساحت موصف على تركه للمعنى من العلاق وتقدم على الهاء من العوان اورد في الارتفاع اتصال قدس الهدى النفس العال بالهدى المستفوا بها وفي بعض النسخ والعقول الهاء والى الله ليردوا في الارتفاع والارتفاع فتدريج من الارتفاع والمعلم والمعلم وفي قصص النور في التلاط والعقول بها وواسع الى ما قال بعض الحكماء السالين من ان العلم لا يستقي منها ما وامت كما لا يمانعه فاذا حصلت كما لا يمانعه العلم لا يستقي وكذا الاسم والاسم الا ان يحتاج من العقل السبب الاول في بشاره في كمالها في الساحت الا انه كل ما يقتضيه لئلا بالاحكام بالاشارة الحسية في سداد مومون في المشرق المشار اليه فانك اذا اشرت الى من اشار به حسيته فيك اعدادا مومونا سكت الله

في قوله لا يورث

فان كان حيا وسطا كان ذلك لا سدا وحيا مومونا كان سطا
خرج من عندك سحا الله على وجهه حتى وصل اليه ثم تركه حيا
وان كان خطا كان ذلك لا سدا وسطا وهو مومونا كان خطا ترك
سكا الله ثم تركه سطا وان كان سطا كان خطا كان خطا ترك
سكا الله ثم تركه سطا وان كان خطا كان خطا ترك سكا الله
لدا به مومونا لدا به لدا به وان قسم في جميع الجهات لدا به في سطا
لا لا يخرج في حيزه من الجهات الا اشار بكونه لدا به طول عرض عرض
لا لا يحل في الاعراض وان قلت الاشارة بحسية كل قولها لدا بها
على سطا قولها في الاحكام والاحكام سارا في الجسم المسلم
ان جسمه الجسم عده على صرح في غيره الرسالة مومونا الجسم
المدر كمتبدا في النظر على الصورة الجسم على مومونا سطا طول
وليس عنده مركب من التلاط والصورة الجسم على مومونا الصورة
وفي العال لا اتصال ما يمانعه من الاتصال سطا صفة العدد
كلها على سطا صفة ما لوجه والاحكام على الاحكام بالاعراض
العار بها من الكف في غير ذلك الاعراض على الاعراض الجسم
ولا سبب ترك الجسم من الاعراض على الاعراض في الكفرى ما تركه من
القطع الجسم والوجه الجسم على الاعراض الجسم على الاعراض الجسم
لان الاعراض الجسم على الاعراض الجسم على الاعراض الجسم على الاعراض الجسم
الوجه على الاعراض الجسم على الاعراض الجسم على الاعراض الجسم على الاعراض الجسم

في قوله لا يورث الجوده وساكنها موضع الكل لو كان السبع طلبها سببا لمرجعها ساسه في وقت ساسه ودفعوا كلا مركبها الظاهر في بيت سببها على وضع ساسه كلها بواحد في الهاء في ادوات بعضها وتكون اعلا ساسها من الارتفاع وعرفا يستفون نحوها وتظهر في كل الصوت وسمونها ساسا كل النور لان المقصود بالذات بها احوال الاوار المحرره كلها في كل فصل منها على مثل علمه من العارات الالفاظ موضع علم موصلا على حظه على ما حظرك الاوار بذا عدي فيه والله اعلم باسرارها ودهم فكان لا الساع لهدمها الساحت موصف على تركه للمعنى من العلاق وتقدم على الهاء من العوان اورد في الارتفاع اتصال قدس الهدى النفس العال بالهدى المستفوا بها وفي بعض النسخ والعقول الهاء والى الله ليردوا في الارتفاع والارتفاع فتدريج من الارتفاع والمعلم والمعلم وفي قصص النور في التلاط والعقول بها وواسع الى ما قال بعض الحكماء السالين من ان العلم لا يستقي منها ما وامت كما لا يمانعه فاذا حصلت كما لا يمانعه العلم لا يستقي وكذا الاسم والاسم الا ان يحتاج من العقل السبب الاول في بشاره في كمالها في الساحت الا انه كل ما يقتضيه لئلا بالاحكام بالاشارة الحسية في سداد مومون في المشرق المشار اليه فانك اذا اشرت الى من اشار به حسيته فيك اعدادا مومونا سكت الله

افراتهما سني افر ضروره والالم يكن انهم يظن حقوا لا شتر ارك
 فالاحسام يلزم ان يكون فيها ما يزاد وما ينقص من الاحسام هو
 الهيات سا على سبيل من يفرقة عدم ثبات الجوه الذي يسمى
 صورته بوجهه كمن في هذا المرام بعضه زاده سطحه الكلام
 بلطبع محال او مع مرام المعام وما كان الهيا بعضا لار ما
 للاحسام وبعضها غير لازم حائل بعضها احد مع بعض اللازم ويرك
 يعرف غيره حاله على الماسه ثم اردوه بالعموم وقدم نفسه
 ذكر اللازم لكونه العموم الوجودي وكونه الصن ما سبقه من ان ما كان
 الاحسام هو الهيات فاما لوازم تلك الاحسام فاما ان المعظم
 المحمرات منها المحمرات الاول التي هي مساوي لاربوعه اونها يحصل
 الهيازم منها الاحسام بعضها افرى فعال ولازم كصفه لارها
 الظاهر ارا وطارها لارها ما لم يرمح على ما كان الدار طه
 اللزوم لان كخاصه المذكور في قوله ما لا تفك عنها اي بالضم
 جميع ما لم كصفه سواء كان اللزوم حلول الهيا او لغزها واما ما لم يرمح
 كسب وصفها ووقت بعد تفك عنها ووصف الشيء اي الوصف
 المنتهي الى الشيء لسبيل المسح وارا واما الوصف بالوصف به الشيء
 سواء كان في اتها او غرضها من كونه ضروريا له مسح انك كما عنه
 كالزوجه لاربعه فاما مرامها من حيث هي فلا تفك عنها اتها ووجد
 في الدرس اذ في كماله يفرقها حيث وحدث كانت مصفها بها

من ان لا يفرق بين
 وصفها ووصفها

دج

وكنهه لاسان فاما مرامها وحدث وحدث كمن كمن لا مسن
 شوبه له ولا سعا كالحسام والعدد لاسان وحدث كمن كمن
 شوبه له كالحسام او مضمون كمن لاسان فرشاه الذي لا يحري
 في الوهم اي لا يمكن للوهم ان يفرق بينه وبين المرامه منها
 ما بين العرض النقطه لا يجوز ان يكون في جهة وان است رالدراسه
 لدراسه لان ما بينه على احد كونه كونه كونه كونه كونه كونه
 فمضمونهما مرامه لانه ملا الكان فلا جرم كونه كونه كونه كونه
 وفوقه غير كونه لار العرض النقطه فاما عرض عند شبيها والكنهه
 ان كونه كونه كونه كونه كونه كونه كونه كونه كونه كونه
 لا جرم له ولا شغل الكان فاهم وما حصل كانه اللازم ان يكون له
 ما كان لا جرم فاما سدا لا فاصل ان الهيا سبيل كونه كونه
 في المحل الارم كانه كونه في الوضع لان كونه الهيا سبيل كونه كونه
 مرامها الهيا بالضم سبيل كونه كونه كونه كونه كونه كونه
 بالضم لارها كونه كونه لارها كونه كونه كونه كونه كونه
 جسم ولا جسم اذ في مرامها لارها كونه كونه كونه كونه كونه
 ما بينه كونه كونه كونه كونه كونه كونه كونه كونه كونه
 الوهم في المحل فاما لارها كونه كونه كونه كونه كونه كونه
 الى الاخرى فكمن ان يفرق بينه لارها كونه كونه كونه كونه
 الدرس مع واهله لارها كونه كونه كونه كونه كونه كونه

دج
 من ان لا يفرق بين
 وصفها ووصفها

من ان لا يفرق بين
 وصفها ووصفها

من ان لا يفرق بين
 وصفها ووصفها

من ان لا يفرق بين
 وصفها ووصفها

من ان لا يفرق بين
 وصفها ووصفها

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning names and dates.

ایں خط کو حضرت مولانا صاحب دہلی نے لکھا ہے

این کتاب در علم الفقه از امامان است
که در این کتاب در علم الفقه از امامان است
که در این کتاب در علم الفقه از امامان است
که در این کتاب در علم الفقه از امامان است

كمن للمطر منه مخاض في انحاء ارضي ولقد كثر من هذا ما سمار
 عاه الذباب في الشجر الرطب الى جميع حوصه الى اساه في اكنوا ان
 هذا الدرس وصرح بان اساه في غير اكنوا وصرح ولما بالغ بهننا ر
 في التفرقة في احدى احوال سدا الذباب في الاسان ان هذا الشرح
 في جواب بعض ايراد على ما يجمع في الشرح كمن يحل المسموع
 مع كونه كذا الذباب ولقد اطينا الكلام في هذا العام وعسى ان
 منع ذلك لولا الاتهام بل الجسد فلا يجر عطف النفس من
 النظر على ان محلي عليه كمال والحمد لله على كل خير كمال ثم ان المصنف
 عجب هذا الدرس بذكره في محال كلف بذكر اساه عن المدين
 ويحلل البدن وليس عندك منه خبر فلو كنت هذا البدن ومشتا
 في اجزائه واسا ليعمل عن دالك لكب خبر ما يحلل منك فانت
 ورا هذه الاشياء **قوله** لا يدرك اساستها مقار
 لمسك والصفات مسك لا يحصل صورته عندك فاني المطار
 او ادر كذا سدا عدان لم يكن يدركه فاما ان يحصل ما امرت به يحصل
 وعلى كذا فاما ان رالي عاين اول قول فاني لم يحصل ولم يكن فاني
 حاصل لا يدرك ولقد عده موعود ان رالي عاين فاما ان يكون
 ذلك الشيء ادراك ادراكا وضعه على الادراك وعلى الاول فيكون
 ذلك الادراك ادراكا وجودا والادراك الذي لا يكون اساه مالم يسم
اقول الاولى في هذا الشان ان محال حصول الادراك وجودا في

الفرق

هذا هو المقصود
 من قوله لا يدرك
 اساستها مقار
 لان الادراك
 لا يكون له
 وجودا في
 نفسه

والاك ان النفس ادراكا بغير اساه وكن كل شيئا اساه ادراك
 اخر فالا ادراك الذي يعقبه ان اساه الادراك اساه في علمه كان
 اساه لا اساه الادراك اساه في علمه من الذي كان في الادراك
 اساه له واساه اساه الشيء مسلم بحق ذلك الشيء صحيح ذلك
 الادراك المستفاد من الادراك الثالث الادراك المعروف الاول
 وهكذا مسلم كل ادراك الادراك اساه علمه الحواس الشفع
 اعلى الواقع في ادراك الوجود لا اساه من علمه وموالمش
 واساه من ادراكه ونحوه وسكدا وعلى كذا وموالمش
 اساه لا يصغر الادراك والنفس ادراكا مورا لا معنى للحد وجب
 ان يكون فيها صفا بغير اساه منطل واحد منها عند قصد
 الى ادراك شيء ثم الادراك الشيء يحصل لا اساه وكذا الاسان
 من صفة يحصل لا يحل ولحسن وجود الشيء الاعان بسا الادراك
 والاك ان كل موجود حركه كذا احد واضف ما كان المعدوم في
 الاعان حركه وما سبب علم شيء وجوده وفي الجسد لا يجر حصول
 ان في النفس ما كان الشيء وجوده في الخارج ان لم يطا له الادراك
 عندك فليس ادراك لكما هو وان طاه موعده فادراك لم يرك ذلك
 الوجه وان طاه موعده جميع الوجوه التي هو بها يحصل الادراك كذا هو هذا
 ما ذكره واسا خبره مثله في غير ما يقع ادراك لا يكون ان يكون

هذا هو المقصود
 من قوله لا يدرك
 اساستها مقار
 لان الادراك
 لا يكون له
 وجودا في
 نفسه

هذا هو المقصود
 من قوله لا يدرك
 اساستها مقار
 لان الادراك
 لا يكون له
 وجودا في
 نفسه

1

The image shows a single page from a manuscript, identified as 'Liber Primus' (Book One) from the Voynich manuscript. The page is numbered '1' in the top left corner. It contains two columns of text written in the Voynich script, a highly stylized and cursive alphabet. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. The script is characterized by many loops and flourishes, making it difficult to decipher. The page is oriented vertically, and the text is written in a dense, flowing manner. The overall appearance is that of an ancient, handwritten document.

4

4

لا بد من العلم
 بحقوق العباد
 والحق في كل
 شأن من شأنيهم
 واداء ما لهم
 من حقوقهم
 على قدر ما
 في القدر

سیدان سیدی الی حضرت
و اما سیدان سیدی الی حضرت
الطاهرین علیهما السلام و انما
المراد من سیدان سیدی الی
حضرت سیدی الی حضرت
سیدی الی حضرت سیدی الی
حضرت سیدی الی حضرت
سیدی الی حضرت سیدی الی
حضرت سیدی الی حضرت

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

11/11/11

The image displays a page from the Voynich manuscript, featuring two columns of text in the characteristic Voynich script. The script is composed of numerous unique, stylized characters, including loops, curves, and angular forms. The text is arranged in approximately 20 lines per column, with some lines being longer than others. The ink is dark, and the parchment appears aged and slightly discolored. The overall layout is dense and fills most of the page.

[illegible]

دولت کو مامور مع السیفات اکثر لا کھان

ہاں کان

五

الى بعد السلام في والسلام

مجلس اول
در روز شنبه
در محفل
مجلس اول

[illegible]

۱۰۰

والمساكين التي لا تملك من المال ما
تستطيع ان تعمل به ولا تملك من
الاراضي الا ما يفي بالغرض
والادب والاحسان في كل شأن
ومما كان له من الفضل والمجاهدة
رجح كونها

النار

[illegible]

فصل

الاقدار ما هو فاعلم اتصال المعاني بالذات المعنى الى المصطفى وشكل ذلك
 مما لا يخفى على من يدرى اسرار الفلسفة اما من لم يدر ذلك الا بعدد
 فلا يجانبه ان لا ينفك الله وكل مبدء لا يخلو له ثم هو الحكم
 المحسوس في الحواس انما هو لغوهم مجرد كاد وعرف
 فانما كما تعلم ان الحكم ملك الا الحكم فهو مستحيل ان كان كماله
 انه كماله للكم بالحس الثابت فانما كماله مطلقا سواء كان محسوسا او
 عقليا هو النفس فما رعا لولم العقل انما هو معنى ان النفس بها
 حكم حكمه وبواسطه استعمالها حكمها محال فلهذا لما كان النفس
 سرى الا كمالها الى الوهم فافقه الى استعمالها بعد لا يحلص حكم العقل
 عن الحكم الذي هو مدخله حتى ان السوء مستحيل للسل بؤمته
 فعلم الحكم بان المسبب من ان لا يخاف من لاه محاد و الحاد
 معنى ان لا يخاف من وجوه حكمه الحاكم بان المسبب معنى ان
 يخاف من حكمه فليس معنى على دليل وربما جعلت خوفا على انما
 العقل من ان لا يخاف من لاه محاد و محال في العقل في امور غير محسوس
 او حكم فيها ما حكم المحسوسات من غلط مثل حكمه ما به ان كل موجود
 هو محسوس حتى ان الذين يسمون مضاهيه منكر ونما عدا
 المحسوسات ولم ينفكوا ان يقولوا ان ما يتم اليها حكمون بها
 الحكم وكما تعلم انهم يقولون لا يحس الى الحس من الحكم الذي اظهر
 الموجودات عند من الا السطح الظاهر والاحساس بالغير بوط

الفيلسوف

تحفة

الكائنات المحسوسة العاقل بها دون غيره اى تحفة فاعلم ان
 الموجود في المحسوس ظاهر الظاهر ما يلى وجه من العقل وانما هذه
 المذكورة للوهم بل شاعها برتبة للعود العقلية ومن نحو الى الساطنة
 انما حفظه حتى هو من جهة الخوف الاخر من الدواعي يحفظ من ركنها
 الوهم بحيث لا يحتاج الى ادراكها بعد الذم الى تحسب احساس
 عدد من سببها الى الوهم سبب اتصال الى الحس المشترك وجميع
 النظرية منها ان المعنى اذا زال عن الوهم فان من مجموعها بعد
 فلا حظها ما انما هو الوهم فالذكر بعد المعنى من ادراك حفظ
 ومبدأ الاول هو الوهم ومبدأ الثاني انما حفظه وانما الى عن انما حفظه
 فاسترجعها انما هو كذا ان يعمل الوهم بالقرعة الممثلة على ما في
 اتصال من الصور وسبب من واحد واحد منها كذا كاد رثا به
 الامور التي بهذه صورتها فاذ اعرض له الصورة التي ادرك منها
 المعنى المظلاله للمعنى كالا ح من خالق فالذكر بعد المعنى
 من سبب من تلك الصور وادرك بعد المعنى واخر ان له ومبدأ
 الاول المعنى ومبدأ الثاني الوهم ومبدأ الثالث انما حفظه فاعلم
 للذكر والاسترجاع الى قوة ما وسبب تلك القوة معنى فاقطع
 من حيث حسنها ما فيها ومذكورة سببها لا سببها
 والصور منها سببها ما اذا فاقطع كذا اصل قول
 واستعلم ان الفصل المذكور يعطى ان الادراك انما هو

بالوهم سواء كان المعنى ما في المحفوظ او لا فخلت المحفوظة
 في الصورة الا في مرجح حيث وصف ذلك الادراك عليه وخلصها
 في ذلك بمعنى آخر ان ذلك المدرك منه المذكور الى المحفوظ دون
 الوهم ليس بذلك والمصحح على المشهور كون المذكور في المحفوظ
 محال وهي التي يكون لها الذكر بالصم شخص باليد على الاشهر ويكون
 منها الكسرة وما لا كسر شخص باليد على الاشهر ويكون ذلك
 سائر الوقائع والاحوال المحرمة اذا تكلمت حرامها كقول المعاري
 ولا كان صائر كحراس الطاهرة وصائر محالها كما مر الاستدراك
 لم يوضع له ونية الاحمال على تقدير كحراس الساطنة وصائر محالها
 معلوم فكيف كحراس الساطنة موضع الدماغ شخص به بمعنى انه
 لا يكون في ذلك الموضع غيره كما علم من معنى محالها على في البلوغات
 والنفاه او لا يكون ذلك المحس في غير ذلك الموضع كما مر عليه قوله
 بعد ذلك واختصاصها بمواضعها على المعنى المشهور وعلى الوجهين
 شكلي يذكروا في الاشارة الى ان محالها في الموضع المصوب
 في البطن المدمع لا يستلزم محالها في الموضع المدمع كما يمكن
 الاخص بها التخييل الا وسطا ووسطا ان المحملة في الموضع الاول
 من الوجهين الاولين على هذا ما ورد في بعض تلك القوي على محالها
 وحمل ذلك المحس بالخلال مع سلا ما سواه من كحراس سلا
 عرف صائر القوي واختصاصها بمواضعها كما شهدت به التجربة

هذا هو الوجه في كون
 المحفوظ في الصورة
 لا في المعنى

هذا هو الوجه في كون
 المحفوظ في الصورة
 لا في المعنى

و

ويعلم انه ذكر في العاين بعد ذكر الوهم هذه العود الوهمية
 لا تعرض الطبيب بمرورها وذلك لان مصاراها بما به لها ر
 احوال قوي اخر مثل الخلل والاحمال والذكر الذي يستقبله بعد
 والطبيب انما ينظر في القوي التي اذا لم يتبين في محالها كان
 ذلك مضافا الى كمال المضر على فعل نوه سب مضره لمحت
 محل قوة اخر كما كان تلك المضره مع سواها او سادس كسب
 في غصونها فكيف ان تعرف ان لحق تلك المضره سبب سوء
 مزاج ذلك العضو وساده حتى سادركه بالحلاج او يحفظ عنه
 ولا عليه ان يوف حال القوي التي انما محتملها بالحقها بواحدة اذا
 كان قد عرفت حالها الى محتملها ونحوها كماله في نفسه اخر
 بان طريق التجربة لا شئ في الواسع من المصير الكلام منها على
 المساحة واسع المشهور فانه حقيق في خبره الرسالة ان الاحمال
 والواحد المحملة قوة واحدة لها افعال محددة سمي كسما باسماء
 مختلفة مرجح حيث سعل بها حفظ الصور خاللا مرجح حيث الحكم
 وانه مرجح حيث انفصل والركب مختلفة وذكر ان الدليل على ما
 هذه القوي ان جعل صائر الا على عمل فلا يرد ان المحس المنكر عديم
 انص مدركه لدركات جميع كحراس الطاهرة وان كان خللا في بعض
 مع معا السابق فيصير ان الكرم لا ينع ذلك لا سيما فيما يوصفها
 او صائر كماله السلا ما في خللا في مقدم بطن مع سلا مخرجه

سكتة

انما هو صائر اختلافا
 في القوي التي هي
 في القوي التي هي
 في القوي التي هي

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

21/10
21/10/2020

[illegible]

في السنة مائة واثني عشر
والسنة مائة واثني عشر
السنة مائة واثني عشر
السنة مائة واثني عشر

لا يوجد في كل عضو شي مما يشبهها بخلاف الطبيعة فان الخشب
والشك والرفع والنفذ والتمسك بعدى منها الى الاعضاء على
رايم كل في المطارحات وموظف في العاين فان جعل القوى
تشا حواسه في هذا الحواس واخذوا في جعل الحركة والحس ومبدأ
العصب وطبيعة مبدأ النفذ والتمسك وولدوا من أصل مبدأ
الكبد ونشأ في مبدأ الحس والحركة الا لا بد ومبدأ الخواص
مبدأ البدن الاول جمعها هو العصب على ما علمه ارسطو طاس
واحمد وأسلم ان كون القوة السويدة واحدة هي غضبية
ما عباد وشوايه ما عبادا ومعهه محل في عباد الله في
جزء الرئالة وغرا غير مصرح ما لا حاجة اليه ان كان طاس
الوجه وكذا عباد النجاة وقوة محر كة في الحركة منبهة النفس
منها ان شئ العضلات كذا الاطوار والرباط والاعضا
او غيرها بعد ما وأسلم ان الحركة الاشارة لها ما سرت
بعد ما في الحركة القوة المدركة وهي الخيال والوهم في الحيوان
والعقل العلى متوسطهما في الانسان وذلك لان الحركة الاشارة
موقف على تصور الفعل ولاحظه ترتب جزء النفس اذ وقع الفعل
فان العبد الى غير الشورى مع والعقل الاشارة به وان العبد
سرتب النفاذ اذ ما هو حكم العبد في سرتب ضروره وعلماها الشورى
فانما سرتب عن احوال الخلاء والمتاخره وهي الرتبة في القوى

الحركة كان اليوم هي الرتبة في الذكر وقد دل على مفارقة الشوق
للاذراك كحقن الاذراك مدد وهو ثابت بعضهم منها ومنهم من
الغائلة وهو اخرى هي مسا العزم والاجماع المسي لا ارادة والكرامة
وي التي مضى بعد التوفد وفروا بين السوي والعزم بان الانسان
قد يكون خيرا للسناء والاشبهه كما كان السواء اشبهه وقد
ما نضفه الصبر بان الاجماع هو كمال الشوق وليس نوعا اخر من الشوق
سأكن في صبرها على طمس مناك ووه اعطى الحق سبدا الاجماع
ولذلك لم نذكر في هذه الرسالة غير ما بان قلت الشوق هو
الحصل الطبيعي الذي لا يمكن رويده والعزم السل الاضاري الذي
يتبع الروي في الان في ظاهر مفارقتها وهو ربما يحصل كمال
الشوق مدني العزم كما في اللفظة المحرمة للذات اجل المعلوم للشهوة
الذي كلف نفسه عنها تكلف لا يكون العزم كمال الشوق قلت
لا شك ان السل النفس للفعول الاضاري مطلقا اما اعتد اعتراف
برب الغاية فاسد ان ذلك الاعتماد قد يكون حكما ومما غرضه
على رويه فاعمل الرويه يبلو حان النسخ في عاب انك لا
تحصل السل الاو الى ذلك انك تحصله بالفعل على وجه
فالمسل العزم من سر على اعتقاد النسخ لان الاعتقاد في
احدهما دمي وفي الاخرى كبري وليس احدهما طبعا على التوفد
لان الامر الشوري لا يكون طبعا على المرء المصطفى الشوري

لا نزاع في صحة ادعاء طبيعيا والاخر اختصارا بعد تحقق المصلحة
وان ذلك الاختلاف لا يوجب كونهما نفسا مختلفين وانما الفرق في القول
فلا يتم حصوله كمال الشئ كلف ولو صح ما ذكرتم لم يكن الشئ
مستبدا في الاعمال بل الارادة التي لها في النوع والفروض ان يست
هذه الصورة وحصل الشئ كمال الى انما كانت الخلف للارادة فلا
يحق الى جانب الارادة من اسمها لكون الشئ الواحد مشقو الفعل
والترك معاني حالة واحدة لا تعال لا يستعمل في ان يكون الشئ
الاقوى الى جانب الخلف وحق شق ضعف على ذي الارادة
في الصورة المذكورة بل الظاهر اسفاؤه والمجمل معلوم السان اع
لما كان الشئ عندكم هو المصلح المسمى الاسم ان المحصل المسمى
عندكم بالظن من الحق عدم محقق ذلك المصلح الى جانب المواقف
للازادة في تلك الصورة فان لا دوية المنة فخرتها اوصلا وتركه
الغذا المجرى للذات المخلوب فخرتها اوصلا بالمعنى المذكور
والمسلم ان البحث من مرام المطالب لم اعثر على فصل في
جبل العم فلا يابى ان بعض فقه الكلام عسى ان يصح المرام فيفضل
انهم صولت لا يخطى عليكم اذ اختلفت وجهانك في رفض الجدل
حاشا ما اذ تصور ما شئت لند اعدنا ووجه ما رطبنا ميسلا
هو تاليد ما لا يعارضنا واج الى الكلف عند فتر الدور بما
نعمل الره من غير ان المصلحة تركه ووجه من غيرنا ميسلا لما لا اول

بنا

استمر

فان

والا

واعا الى خلاصه دورا على ثلثا فلتقتا النفس عند مع ما
المصل الاول كماله غير مدلل عند كماله في المصلحة المتبعة على شبهه
عند مع كمال الاستبصار له دورا على المصل الاول فخرتها على الفعل
مع علم ما يعطيه الره من المصلح في الكلف وكمن مصل الى الكلف
سببا ملاحظ في المصلح في الكلف كالمفهوم الذي خلفه المجرى في كل
ما علم ضرره وسد كلف المصلح في العود المجرى كماله في الحكم العقل
والوحي في المحصل في العود المدرك بل هو مسد لله لمصلحة مخرج
ان ما سلب من مخرجه انما بالبيع او بغيره وان الفعل قد مر على
كل منهما دون الاخر سواء لم يوهدا لافرا اوصلا كالاكل فهو مدرك
ملاحظ المصلح المجرى او ووجه حاله كمن كان مخرجا ما كمر من
مسائل المفهوم المباشر لما حكم عليه بضره فان الفعل بهما مر على
المصلح السواء في كلاهما لا لا شدة لا غنوة عند ان لا يكون له جزا
ولا يتبعها مثلا ولكن باكم لا ملاحظ في المنفعة والاكل للشيء
لما فيه المصلحة فان الفعل بهما مر على المصلح الاول وبالجملة
فالفعل قد مر على كل منهما دون الاخر ولا شك ان رتب الفعل
على اصد ما مع محقق الاخر لا يتقبل مع ما بهما بل ما يكون للعلة
فانها على النفس الطاعة العود المجرى اذا تحققت ذلك فان
حصول اسم الشق باحد السلب والعزم بالآخر لم يكن في منهما خصوص
مستبدا في الفعل الاضاري لتحقيقه دون كل منهما كما عرفت بل

كانت

انتم في الصور والاول
والمجمل الفعل في الصورة
ان

كوكج العذر المشترك بينهما وهو المصل المطلق الشافعي على شرط
 الخلق على النفس مبدأ لم يجعل العزم غير الشئ فكانه نظر إلى ان
 الشئ معدود في المادى فيستغنى ان مراده الخط المطلق والا
 لم يكن من خصوصية المادى كما هو من جعله غير السوى بعد خصص
 السوى هذا المصلح العزم بالافضل زمان لا يكون كى منها مخصوصه
 مبدأ كما عرفت فلا مراد للمادى على السلام وقد جعل ذلك الجا على
 العزم مبدأ اخر غير السوى محتفل بمقصوده فالجواب على جميع
 ذلك ان المصلحين سفارنا نوعا او جنسا لكن الذى هو مرادى احد
 واحد هو المصلح المطلق بشرط العزم والرسوخ يجعل العزم مبدأ اخر
 وراة الشئ باطل الحكم كما دجا نوعا وليس بغير ثبوت ولا
 موقوفه المعصية على عدم كون العزم مبدأ اخر على ذلك هذا فصلته
 بنظرى القاصد فكلو القاصد وتلك ان احطت بحاسب القتال
 وكشف عن عين البصر فعم الجا الى كشفه لك عن حلية الحال
 نقاب كفاءه والاشكال وحاصل جميع القوى المحركة والمحرك هو الروح
 المحموانى وهو جرم لطيف كجاري مولد من لطافت الاضلاط مست
 من الحروف الابجد من القلب فان كونه لا من حصول كبر الفراء
 من الكبد وينتج في البدن بواسطة سران الدم الذى هو محركه
 معدان مكتسب السلطان النفس السورى من النفس الساطعه اما على
 بعونه مست او بقوله على المراد بالسلطان السورى الكيفية

النورية التى يحصل من النفس واما مسند حصول تلك القوى من
 واجب الصور فان على النفس من بعد الطاهر ونورا والقوة
 المحموانة التى هى معدة لحصول سائر القوى وهى مبدأ حركة الروح
 الى الاعضاء على ما هو مذكور في كتب الطب لكن في الشئ شرح القانون
 ان السلف لا بعد هذه القوة وجود البسطة اعلم ان مزاج
 الروح غير مساو لى كل قسط منه مزاج ساسب العضو الذى هو موطنه
 سواء جعل المبدأ الاول هو القلب كما هو من كتب الحكماء او جعل كل عضو
 مبدأ أقل لما ظهر منه من الافعال كما هو من كتب الاطباء اولوا كذا
 المزاج لا كذا الامار وذهب الحكماء وجمهور الاطباء الى ان الروح
 تولد في القلب وتذهب منه مسط الى الكبد ومسطة الى الدماغ
 لكن الحكماء على ان السوى انهم يسمي علمها في القلب ان لم يظهر الافعال
 الا في تلك الاعضاء وخالهم الاطباء فقالوا تلك القوى هى مسعى
 على المسط المحذلة تلك الاعضاء وقوة محسنة الحركة مسعى على
 المسط المحذلة الدماغ وقوة الخفة والسمعة على السمع المحذوب
 الى الكبد وذهب السوفسطائى الروح تولد في الدماغ ومسطة منه
 الى خروجه على السطح الشئ في الملو كات من مزاج الروح جازع
 ان يكون العضو الذى تولد منه حاراً الله كثر كراهه لا تقتار
 ولده الى التبريد والطفف واصغارها الى الجاهة حارة شدة والدماغ
 بارد رطب ولو كان حاراً لاشتعل باضمار حارة محركات التفكير

الى كونه لا يملك اوله انت خير بان اشكاله الالهية
 لا بعد الصبر الا لاهل المحسن العاصم من كل خطا كماله لا يسطر
 الا بالحقس واما الروح لطافتها وشفاها وحرها من الاعمال
 سمة الاجرام السماوية والاضداد وتلك نفس غلب
 النفس الناطقة لها سببا للبدن انما هي عباد من منب سفيظ
 السبب للنفس الناطقة السماوية فاعرف ذلك ولولا لطف ما يرى
 فيها يرى من الجارية الضيقة كسنة الاعصاب والعظام والروى
 الشفرة المنبثة في اللحم واسبغوا على وجود الروح واما الجاهل
 لسلك القوى ما اذا وقعت شدة من غير النفوذ الى العضو
 ذلك العضو ويحرم ما ينفذ للسبب المعنى والعاد وهو
 طبيعة هرات النفس الناطقة او هو سبطها الا في كماله ووسا
 يرى نفس كونه ويا بعبادتها الى احوال الدين وسفر النفس
 في المدن ما دام على الاعمال المناسبة لسلك النفس او اعطى
 الروح المعبد الى الاعمال الخاصة بسطع بصرها في المدن وهو
 الموت واما الروح كونه في سبي كونه واسطى وصول نفس كونه
 الى المدن من النفس كمنها ولا تترك كونه في سبي كونه
 الالهية كمنها في كونه الالهية في كونه الالهية كمنها
 ونسبها من سبط خلق الله الارواح من الاجساد بالتي غام
 والوحى الالهى كونه وسبب كونه الروح قبل الروح كونه

هذه النفس الناطقة
 هي التي تسمى بالروح
 وهي التي تسمى بالقلب
 وهي التي تسمى بالبدن
 وهي التي تسمى بالروح
 وهي التي تسمى بالقلب
 وهي التي تسمى بالبدن
 وهي التي تسمى بالروح
 وهي التي تسمى بالقلب
 وهي التي تسمى بالبدن

فانه نفس النفس الناطقة التي تسمى بالروح
 الموجوده في النفس الناطقة التي تسمى بالروح
 من اثاره فان الجوارب عندها اثاره في سعة كنهه مختلفه
 بالشره والضعف والسمه والسمه والسمه والسمه
 الا بوار الذي جميع الاثار له كما هي في الضعف والسمه
 المعصية الى الاحكام ومنها روح من الاصل كمال النور المحسوس
 من السراج الاصل وان جعله في اثاره وضعها بحسب القرب
 من السراج والسمه والسمه والسمه والسمه والسمه
 مان كنهها اثاره سمه كماله في سعة كنهه في مقدس
 عند عينك عند رجا واما السراج الناطقة ان تراه عند عينك
 اثاره السراج في سعة كنهه الا بعد ان تراه في سعة كنهه
 من رجا في الواحد والسمه والسمه والسمه والسمه
 ولو كانت نفس مدونة واحدة لا تترك احد من جميع اثاره
 ولا تترك كل من الناس على ما اطلع عليه الكل من كل منهم
 عن نفس الاخر على العوض وليس كذلك بالمدونة او
 ما لا تترك من دم ذلك ان اردت الا اثارها في سعة كنهه
 اثارها كمنها في سعة كنهه الا لا تترك اثارها وان اردت الا اثارها
 اثارها كمنها في سعة كنهه الا لا تترك اثارها وان اردت الا اثارها
 اثارها كمنها في سعة كنهه الا لا تترك اثارها وان اردت الا اثارها

هذه النفس الناطقة
 هي التي تسمى بالروح
 وهي التي تسمى بالقلب
 وهي التي تسمى بالبدن
 وهي التي تسمى بالروح
 وهي التي تسمى بالقلب
 وهي التي تسمى بالبدن
 وهي التي تسمى بالروح
 وهي التي تسمى بالقلب
 وهي التي تسمى بالبدن

The image shows a page from the Voynich manuscript, featuring two columns of text written in the Voynich script. The script is a complex system of symbols, including circles, lines, and dots, which are arranged in a way that suggests a structured language. The handwriting is dense and fills most of the page. The paper is aged and yellowed, with some visible wear and tear. The text is written in a cursive style, with some symbols appearing to be connected or grouped together. The overall appearance is that of a historical document, possibly a book or a letter, written in a language that is still unknown to this day.

وكانت ايامهم كمن كل واحد من
السنين واجابوا بكتفا ساكنين

اعلى
استاذة البعدي
عليه الوفاء

واسم الله ذكر الشيخ الرئيس في الكتب الاشارة ان كل ما له
حد يعني واحد ما يختلف محل اخرى واحد والممكن مع الواحد منها
الغوه العاقله ثمر الطل في المادة مع العلم ان كل شيء مرضي واما
ان يوجد حصدا واحدا وحاصل ما ذكره ان غير افراد الشيء الواحد
لا يكون السبب للمادة فلا يكون ما لا يحصر نوعه في محصدة هذا
سبب ما عدل على اسماعيل بعد النفس قبل البدن اعبرني في الامم
ان كل مكر الاشياء المعامل لو كان كغيرها لما كان كالحال
المكثرة والمعامل محصاة في الحال اخرى وتبين واجاب عن الحق
الطوسي ان الشيء الذي لا يكون له ما لا طالع له كالحاج في الكثرة
يبيس الكثرة له واما المادة واما الذي يبيس الكثرة له فلا كحاج
في ما قبل اقول انما كحاج الى ما قبل كمر ومقط وانت خير ما
لنا واذ ان في نوع من الاشياء اعني المادة فلو لم الكثرة له فلم يكون
في غير تلك والدعوى طرد في ان كل نوع سكره افراد كحاج الى المحل
سبب محصم فيا بعد محصص الدعوى غير المادة منقص
حلاصه الدليل للمادة واجب على ذلك ان يوافق الافلاك مسماة
بالنوع والشخص كل منهما مضموع نوعه ونوعه محصصه شخصه واما بعد
الاشخاص العنصره فتلوا راض المحصلة التي لمحي موليها الواحد
لا لبصل الواحد في المادة واحد فاسأل انما تم لو كان السعد واللاه
المادة العنصره سمحات لها وسوم على خواص شخص واحد قابل

واستعلم ان هذا المحال لا يرفع الا عن ارض غير كلام المحقق
 بل هو محاسب ارضي اراد الا ما هو اوله الحق ان يتكلم كلام الشيخ
 ان السمع ليس له الا في كثره الى المادة لان كثره المادة
 والاول اعلم ان كثره ما ان يكون ليس له المادة في الاطلاق
 او ليس له الخواص الا في المادة الواحدة كما في سائر العناصر كصف
 و هذا سبب اختلاف افراد الال على الحكم مما لا يدبر العود اليه
 لما في العقل انما هو الا في المادة اما هو ليس له الا في العقل
 الموحدة ليس له الا في كثره افراد ما في كثره المادة فلا يرد
 سوال الا ما من اصله وانما حكم الشيخ مالا يحتاج الى المادة لان احدا
 فكما الا في نفس الماهية لو انما في الخواص فلا بد لها من محل
 وليس ذلك هو الشخص لعدم محصله بعد ولا محال فيه لان كون احوال
 عا طالس هي المحل غير معمول بخلاف العكس فان المحل هو ما كان المحل
 وبمحصه وعارضة لان المحل سموت والمحال ولا عكس وحقن ذلك
 ان كثره العا على الماهية الواحد غير معمول كما ان يوجد الكثر غير معمول
 والمفعول من الاول هو موصو الى امور مستفزة هي محصل يسمع كل منها
 ما في احوال محصل يسمع الا هو المفعول من كثره الماهية الواحد موصو
 ذلك الكثر متاخر لكل في الا عا فالتبع اذا كان موصو واحدا مجردا عن
 المادة وعلاقتها لا يمكن العا على كثره اصلا لان كثره في حد ذاته
 غير معمول كاهو وضم امر وسواءه التدميع وهو لا بد ان يكون

تيسر به اجترار من النفس الانسانية
فانها محدودة بمعنى عدم حلولها في المادة
لكنها غير محدودة عن المثلث بها مستند
سبحه الله

This image shows a page from the Voynich manuscript, featuring dense handwritten text in the characteristic Voynich script. The text is organized into multiple columns, with some lines written diagonally across the page. The script is highly stylized and cursive, with many loops and flourishes. The parchment is aged and yellowed, and the overall appearance is that of a historical document. The text is written in a dark ink, and the background is a light, textured surface.

لا اقول في الصورة ولم يقل
ولا اجزمه ولا يملك ان لا يقول
والصورة ليس هي الاشارة
احسن من ان يكون كسر الاعداد
عنا كما علم الانبياء الصالحين والاولي
الافاضة من صفاتها كما علمها
موسى عليه السلام

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the preceding text, written on a separate line.

فان الكسفة هي انوار
واحواد لا المشي بها
شمسهم الله

مختلج ما دنی تو بد مرید بهر عقل
مان انصاف احد الطرفین

هذا هو الوجه الثاني في وجوب الطرف الاخر
في حال عدم الطرف الاول

لاستحالة مرجح المخرج واستحالة سلمه وجوب الطرف الاخر الى
عدم فرضه واجب مفاد الممكن لا يكون موجودا مع ادله وجوده
مرجحة فانما مع مساوي وجوده وعدمه وموجب لا يسلب مرجح احد
المساويين من مرجح مالم يثبت عدمه ذلك لعقبي الميزان لم يوضعي
لهذا الشئ لظهوره وامانا مرجح وجوده له ومع وجوده اذ لا ينفصل
الوجود لذاته كان واجبا لا يمكنه عدم فرضه فكنا مع فلا بد له من
سبب مرجح وجوده على عدمه والسبب ذاته لا يتخلف وجوده وجوبه
اي لا يمكن التخلف والا فانما ان مساوي وجوده وعدمه يكون حاله
مع عام العلة كالحال لا يكون ما فرض عام العلة ما هما وامانا مرجح
احد الطرفين من غير ان يبلغ وجه الوجوب يمكن وجوب الطرف الاخر
مع كونه مرجحا فلو فرض الوجوب في وقت وعدمه في وقت اخر
فاختصا من احد الوقتين بالوجود ان لم يكن مرجح لم يوضعي الوقت الاخر
لزم مرجح المساويين فاسبب ان الاول له احوال من العلة المحققة
في كل الوقتين فالوقت مساويان فاما ان كان مرجح لم يوضعي الوقت
الاخر لم يكن ما فرضه عليه تامة مع هذا ما يقرر على رأي بعض المحققين
المسافرين بعد برهانه ما في حاله من قبلة هذا المطلب واولا لا يلزم
من اركان الطرف الاخر اركان وجوده في وقت وعدمه في وقت اخر
على اللزوم مساويان لعدمه في وقت ابعاده بالوجود ولا استحالة
في المكان لعدمه في وقت الوجود اما المسجل ان كان بشرط الوجود

هذا هو الوجه الثالث في وجوب الطرف الاخر
في حال عدم الطرف الاول

هذا هو الوجه الرابع في وجوب الطرف الاخر
في حال عدم الطرف الاول

كما حقق في سنة المشروط العامة والممكن ما يجوز وجوده وعدمه
لا يجوز تعدد مارة وجوده اخرى الا ترى ان المكان يمكن مع الوجود
ان يوجد بعد عدمه ولا ان يعدم بعد الوجود كما حقيق في موضعنا فالوجه
ان يمكن ما اشترطه مساويين ان الاول طرف سلمه مرجحه
مساوية من سلمه استحالة السلمه لوجوبه لكل الطرفين لا حال
على سبيل التخصيص لوجوب ذلك لزم ان سلمه المساواة التي هي معيضة
والممكن بين احد الطرفين لا تاويل مساواة الطرفين
لا فرض سلمه استحالة الاخر لاستحالة المرجح ملا مرجح واستحالة سلمه
وجوب ذلك الطرف او على سبيل المساواة لان ان يسلب احد الطرفين
سسلمه وجوب الطرف الاخر والحدود كلا الطرفين من جنس في
صوره المساوي لا تاويل اما على الاول فالتفصيل انما يتم زمان الدليل
في مده مع خلفه في والحد في منها الاستحالة ولا في التحقق في ذلك
المادة على التساوي في نفس الامر يحصل لاسلامه اربع المصنفين
والممكن لا يدرج احد طرفي الواقعة لانه في نفس الامر مقرون اما
مرجح وجوده او ما مرجح عدمه والامكان امر على عياني معصية
العمل اذا اظهر مع قطع النظر عن غيره على التساوي في كل من الطرفين
ولم يجب الطرف الاخر كان حاز الاربع وعدمه في الاول بمسغا
مكون مرجحا فان وضع الاربع انما يترجم اربع المصنفين وان
لم يقع وهو حاز سلمه حاز اربعها وهو ايضا في لان المكان المحال

في
فان

ان استحالة المرجح ملا مرجح
في حال عدم الطرف الاول

مع عدم ما يربح وهو لا يخرج من قدره الموقوف فان قلت
 هذا الوجه الخمسة كمالا بسبب من قوله السبب هو ما يجب به
 وجود غيره قلت الغرض من السبب هو ما لا يربح بها كمال
 لا لا يربح الى السبب لا لا يربح الى الحكم الضيق الملام للتعريف كمثل المعنى
 وان لم يعلم منها استحقاقه وجود السبب في قوة المصلحة فانما
 منها الى انما يجب به وقت العلم ثم الظاهر تعريف السبب النافع على
 ما هو الذي يجب به السبب بعد اجتماع جميع ما لا يربح منها اثر
 من الشروط والالات والمادة وغيره ولم يعنى منها ان الوجود في ذلك
 احوال فان شرطه في الموضوع ويمكن ان يكون الاول على العلة مطلقا
 ويكون معناه ما لا دخل في وجود غيره فلا يسمو الكثرة اطلاقا
 بهذا قوله وكل ما يربح على الشيء فله دخل في السبب سواء كان
 اراده او وصفا او مكانا او موقعا او محلا فاما لا وعرف ذلك محتمل
 ان يكون قوله او غيره ذلك عطفا على جميع ما سبق ويكون اشارته
 مركبة ذكره من الاجزاء والشروط والامتناع ويمكن ان يكون عطفا
 على ما لا فان المحل السالبي للشيء هو الذي يجب وجوده مع وجود
 كالسبب للصورة والمحل الطاري على الشيء لا يجب وجوده كالمصورة
 انجسته لا اتصال الطاري عليه فانه قد يسمى محلا له باعتبار طوره
 عليه في غير قوله فاما فانه ما واذا لم يوجد السبب مما به
 بان يكون بسطه لا يوجد او مركبا وجميع كل جزء من اجزائه او سببي

يمكن ان يكون المحل الطاري على الشيء
 ما يربح عليه ذلك الشيء
 وان كان كذلك

في الوجود

بعض اجزائه فقط ويمكن ان يحل في اشارته الى المركب مطلقا
 والا لا في اشارته الى السبب فان اشارة بعض الاجزاء اعم من اشارة
 جميع الاجزاء فلو اشارة بعض الاجزاء مع وجود البعض لا يحصل الشيء
 واذا حصل جميع ما يربح في وجود الشيء وانما جميع ما لا يربح في
 الشيء ان كان الجسم مانع وجب الشيء في هذا المظهر لا في الفعل الملام
 البسيط **المسألة الأولى** في بيان تعريف السبب في الالهييات
 وفيه تفصيل خمسة عيون ايمان منها بواسطة السبب وخاصة
فصل في بيان وجوب الوجود وترتيبها عن وجود الكثرة وعدم هذا
 الفصل في الالهييات الواجب لا يربح ذلك على وجه لا يربح على
 اشارة فانه سطر في وجوب الوجود وما يقتضيه الاحكام التي عليها
 الترتيب في وجود الكثرة لا يربح ان يكون شيئا من ما واجبا الوجود
 لا يحتاج اشتركا في وجوب الوجود الذي هو غير خارج عن حقيقتهما
 اذا خرج عن حقيقتهما واحده فاما فانه يربح بها سبب غيره
 وهو مسلم لا يحتاج الواجب للغير في وجوب وجوده واما سبب ذاته
 فمستبعد وجوب الوجود على ذاته لان الفعل يمكن ان يكون في عالم يجب
 وجوده او لا يجب عليه وجوده في هذا الموضع او كان ذلك الشيء عند او
 غيره فان الفعل يمكن ان يكون كليا من اجزاء السبب كالمصورة فانه يمكن
 بان يربح الوجود من حيث هو سطر الوجود وكذا عدمه الوجود على
 ما يعطيه الوجود فالوجوب السابق ان كان من اللاحق لم يتم لعدم الشيء

هو شرط في الوجود
 لا يربح في الوجود
 لا يربح في الوجود
 لا يربح في الوجود
 لا يربح في الوجود

في

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.]

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

کتاب

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page.

23

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the letter or a separate note, written on a separate sheet of paper.

Handwritten signature or note in the bottom right corner.

والمسلمون انما هم اهل الحق والبر والعدل والارحمين الا ان

كون حقيقة الوجود اذ اوصاف في هذا امر واما في الجدة من نفسه
ومنه عليه ما ذكره وموانعها في التصار بالحادثة وكون
في ما في النظر اسرلك كما في ما في امره واصل في ما في كون
م بعد التوليد في النظر بطور لاهم ان مساك امره في حقيقة الوجود
فان في حقيقة من في التوثر في بصر تلك الحماض في حقيقة هذه المصلحة
الا في ما في كل ما في بصر ما في الحماض الى كل حقيقة كمال تلك الحماض
ما في العارض وفي هذا حال في جميع النسب في ان سنا
سما لا في حقيقة كان الموجود في الحماض كمال الموجود واما
سحق في سحر من هذا المسالك في السحر في بصر ما في الحماض الى كل
في الحماض في الحماض كمال في الحماض كمال في الحماض كمال في الحماض
النسب في سحر من هذا المسالك في السحر في بصر ما في الحماض الى كل
ملك المسالك في السحر في بصر ما في الحماض كمال في الحماض كمال في الحماض
واما في في كل ما في الحماض كمال في الحماض كمال في الحماض كمال في الحماض
ما في الحماض كمال في الحماض كمال في الحماض كمال في الحماض كمال في الحماض
الواجب في الحماض كمال في الحماض كمال في الحماض كمال في الحماض كمال في الحماض
اما في حده حقيقة التوثر في الحماض كمال في الحماض كمال في الحماض كمال في الحماض
ان في حقيقة في الحماض كمال في الحماض كمال في الحماض كمال في الحماض كمال في الحماض
المعروف في حده في الحماض كمال في الحماض كمال في الحماض كمال في الحماض كمال في الحماض
مع ان في حقيقة في الحماض كمال في الحماض كمال في الحماض كمال في الحماض كمال في الحماض

[illegible]

حسنة ما ذكره ما في الملاحظة والالم يكن بورا لا حسنة في الظهور
الى غيره ولا شك ان المعلوم المذكور منه في باي النظر امر مسرور
واما خلافا لما لم يرد في النور الراشد لا يرد على النور الراشد
الاما لحقيقة النور فيه فلهذا في الامور ما يرد له والالم يكن نور
هنا كما ان محط الراشد على خطا ولا يرد على السطح كخطا باهر
اخر وجوب المسكن ان المنة احراما لا معافا بسدة الصف
والكمال والصفى في تسليم المهور وطلبه معوض بزيادة المقدار كما
سأله في العارضي والما فيه كالمعروف الواضح في النور
مستعز به فلهذا في هذا وعده الحسنة لعدم انقاره
الى غيره ما يعمى اليه سلسلة الازواج كما في اسرهما كالمهور
عليه اذا تم ذلك فلو عده الواجب كان كل منهما اما في غاية الكمال
فلا يكون مستعدا في الحسنة في الامور ولا عدها في النور مستعدا
سواء واحد مما في غاية الكمال والا فخره فلا يكون الساتر واجبا
للازواج المستطال كما لا لا يكون النقص في الحسنة بل لا رما
لعلوه مستعز به ان النقص في النور في النور في النور
والاجسام وانما كانت كثره وقد منان في الواجب الوجود واحد طلب
في الواجب الوجود وانما في ذلك مثل ما سلكه في كثر النفس
منها ليست عن الواجب لا ما كثره والواحد واحد وقد اسرما
منها في الازواج طلبه وقد بعد لا يمكن على كل جسم مثل

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

التي تنبذ عن الصفات الزائدة على الذات فعال والصفة لا تحب لها
 والا ما احاطت كلها لان الواحد بالذات لا يحتاج الى الصفة
 الواحد بالوجود ليس كالأشياء متغايرة لانه لان تلك الصفات
 ليست واحدا بالذات فلا بد لها من وجود ولا يكون ان يوجد هو في الوا
 في ذاته صفات هي كذا واما على ما علمنا ان الصفة على ما علمنا
 فان الشيء الواحد كصفة الذي ليس منه جهة كثره اصلا لا في ذاته ولا في
 صفاته وهو الذي يسمى بالوسط كصفة لا ما عرض له لا ما عرض كونه
 الواحد للذات كونه على ما علمنا ان احدا كونه على ما علمنا كونه
 ولو كانا واحدا كان كل واحد منهما على كل واحد فاعلمنا جعل
 فلا بد ان ذاته من جهة كونه واحد بها فاعلمنا ولا اخرى فاعلمنا
 او احدهما في ذاته لم يتركه وان جرحا او كان احدهما خارجا لزم
 لان الجمع يكون بالذات يحتاج الى جهة اخرى متصفة وسلك الى غير
 الصفة وتعمل في الاستدلال على ان الواحد المذكور لا يصدر عنه الا
 الواحد وسلكه هناك مع ما علمنا فالذات ان شاء الله تعالى
 ذلك عدم كون الواحد على لوجوده وان وجوده على ما علمنا
 ومع ذلك نعرض لبعض العاقلين يقولون ان ذلك لا يضر في حقيقة
 او في حيلة من انما بالوجود كونه وانه على ما علمنا ان شاء الله تعالى
 فان العاقل المتفكر في العالم هو الذي امان على نفسه ان العاقل
 انفسه لا يري ذلك الا فلا فلا في العاقل والعاقل هو العاقل

في قوله تعالى
 والواحد لا يحتاج الى الصفة
 والواحد بالذات لا يحتاج الى الصفة
 والواحد بالوجود ليس كالأشياء متغايرة لانه لان تلك الصفات
 ليست واحدا بالذات فلا بد لها من وجود ولا يكون ان يوجد هو في الوا
 في ذاته صفات هي كذا واما على ما علمنا ان الصفة على ما علمنا
 فان الشيء الواحد كصفة الذي ليس منه جهة كثره اصلا لا في ذاته ولا في
 صفاته وهو الذي يسمى بالوسط كصفة لا ما عرض له لا ما عرض كونه
 الواحد للذات كونه على ما علمنا ان احدا كونه على ما علمنا كونه
 ولو كانا واحدا كان كل واحد منهما على كل واحد فاعلمنا جعل
 فلا بد ان ذاته من جهة كونه واحد بها فاعلمنا ولا اخرى فاعلمنا
 او احدهما في ذاته لم يتركه وان جرحا او كان احدهما خارجا لزم
 لان الجمع يكون بالذات يحتاج الى جهة اخرى متصفة وسلك الى غير
 الصفة وتعمل في الاستدلال على ان الواحد المذكور لا يصدر عنه الا
 الواحد وسلكه هناك مع ما علمنا فالذات ان شاء الله تعالى

لكن من جهة واحدة فان الفصل است واحد اخصها لا سما لعل
 جهات الكثرة والكلام في الواحد كصفة الذي لا كثره في ذاته
 وصفاته اصلا كما هو واجب الوجود واحد من جميع الوجود لا كثره فيه
 كسب الا حرا الذنوب كحارجه ولا كسب كماله الى الوجود والمهم
 ولا كسب الصفات كصفة وله مع تلك الوحدة كصفة
 من كل صفة ليس اشرها وليس سلبا على كماله بل على كل تلك من جميع
 الصفات كماله على ان يجمع ان حارجه من سب لا كسب الا كسب
 على من علم من جهة واحد للذات في الصفات فدره من حارجه
 على الذي لا عار به المحط بالطام الا على كسب واحد على كسب
 اذاده وكذا في جميع الصفات كما هو متصل ان انما المراد به على الصفات
 ان كماله في غيره من جهة حارجه على الذات كسب فان العلم في صفته
 راد على ما سبب له كسب الا كسب عدا حارجه من جهة حارجه
 والاصناف وكذا العدة والارادة وعلمنا ان حارجه من جهة حارجه
 الا صفات من تلك الصفات وهذا كماله على ان كسب في كسب
 الا كسب الى ان كسب ذاته ما في كسب كسب كسب كسب كسب كسب
 الواحد كسب الصفات كصفة كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب
 وهو الاضائة السيرة الاضائة الاضائة كسب كسب كسب كسب كسب كسب
 واما السيرة كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب
 المحصاة كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب

وصنفه مع رجع الى
 اضافتها كصفة

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

[illegible]

۴
مزارع

عَلَيْهِ السَّلَامُ
وَعَلَىٰ آلِهِ
وَعَلَىٰ مَنْ تَبِعَهُ
وَعَلَىٰ كُلِّ مُتَّقٍ

ممكنه مرجح بوجه واحد لا يستلزم له المرجح مخرج بالضرورة
 والخطوة واحدة على المراتب ولا توجد الا حتم اذ لا يوجد الشيء ما هو
 اشرف منه كما هو مراد في مرجحها ان يكون مرجح او البوارى العارض لشيء
 فان كان ذلك البوارى الموجد واجب الوجود فهو لا بد ان لم يكن مسبب
 الى الواجب ذاته الحكيمة لان كونه عارضا عما يصح به العلم وموتها عالم
 ذاته لانه قد يصح لعله يكون من كونه الضوم فيكون معناه وفي
 سببا وكلامه سببا بان المعنى هو الفصل الثاني الواجب على طريق
 المحصول وان ما يبنى ذلك وطوله ويستلزم له والنسب حتى عالم
 اى موجود دللت على ان كونه الضوم الموجد بذاته الموجد لغيره
 لا يمكن خلافا له فيكون مرجح ما هو كونه بوجه بطلان الردود
 والنسب والضموم موطن مراده لانه البوارى الذي معنى المرجح لا يوارى
 في سلسلة الاحصاء بل جميع الاوارى على بوجه وهو لا يوارى
 الموجد عن الاحصاء وعلاقتها المسبب للنسب والظلم بالكلية بخلاف
 ضرورة الاوارى فانها متعلقة بما انما بالبدن او بالعلية العرسية المشتملة
 العرسية المسببة لوجع سببها منها ومنها وموجب لشدة
 ظهوره فان السبب اواحا وزهده انعكس ضده وبعض منه الى تضاد
 العدم الضرب ضربا للثبات اوارى سببا وانه الشدة والضعف كسب
 الضرب والعدس من تلك الاوارى المحملة بوجه في كسبة البوارى افا
 التمايز بينهما اجلاهما في الشدة والضعف في زمانه الضعف ان يكون

نورافا بغيره كالانوار المحسوسة كما ان البوارى المحسوس بنفسه لل
 البوارى العارض البوارى وسماوية في الكمال والنقصان لان معنى ما على
 الظلمة كسبب في غاية النقص والاحصاء انما هو عارضا عن الاوارى
 بغيره الاظهار البوارى على انهما مرجحان بعض البوارى كما ان الظلمة
 المحسوس مرجحان بعض البوارى المحسوس اذ لا ينفك الظلمة عن الظلمة
 العرسية التي لا يسطر عليها بغيره المحل عند المصداق لوجوده كله وبوارى الاوارى
 العارضا نور على نور يهدي الله مسيره من شانه ونظر الله الى ان
 النور والكل على علم **فصل** في ان اول ما صدر
 عن كنه الاول لا يخرج واحد وذلك بوجه على معناه وسمى ان الواجب
 مرجح الوجود الذي لا يسكنه فانه اختلاف دواعي بوجه مدعو
 الى افعال مختلفة واداءات سبع ملكة الدواعي كما رغب بعض ولا سعيها
 بل مرجح سعيها بها لمرجح كما قال بعض مرجح ملكة الدواعي والارادة
 المحملة فكثيره في ذلك الامر السعي عليها نحو الى السبب هروء
 ان الواجب ليس به كثره اصلا كاسس وعكس بعض البعض فاولا
 كل واحد كثره بوجه الوجود فليس بواجب كسبب ملكا يحتاج الى
 السبب كما اوجب الكثرة الاحصاء الله فان المراد بالمدال على ان
 احكم ليس بواجب ذاته على سببها في الكثرة كما هو في السبب
 على ان الواجب واحد مرجح الوجود والصرح في اختلاف الدواعي
 والاراداة بغيره بوجه الوجود كما هو للسبب على افعال

ليس بالمرجح بوجه واحد
 وليس ملكة كسببها

٤
فالاقتضا، ان يستند

مستور

من مع العبد المذنب الى الواحد
 جمع الوجوه والاشياء والاصول
 عند الواحد حيث يكون
 والاشياء والاصول
 من غير ان يكون
 من غير ان يكون

میرزا نصرالله قاسمی
الاحقاد

١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١

4

الاضعف وبقدره كسب الحق فصفه وادوا وجوهه كما لا يدرك على
 الوسايط ومودرا ما لا يحصى من الالوان المحرقة العر المسماة بحسب
 هذه السائر على العنق فان كبرك كسبها على طاك من اثارها على اساس
 من الكمال والشيخ في الاسرائيل ودر السامي ودر سطر من السواد
 كما في المات والالوان العر المسماة وادكان الواح على عر من السامر
 ككل ثاني من الشين والكاس في الوجود فيه شانه على كل سائر الوجودات
 كسب لا والوسايط المعلمات او اذانه **خاتمة البينك**
 في معصم الموجودات الصادقة من الالوان اعلم ان الحق العنق على عالم
 وجودهم ما علم به كالفهم لما تحتهم غلظت ما علم به الصانع بها وكحوزه
 اطلال على جميع الملك الموجوده وعلى كل فرد منها ثلاثة اى ثلاثة اجناس
 موسط عالم سمته حكما، عالم العقل والعمل على اصطلاحهم كل جرم
 لا يعصم له بالاساره بحسب لا صفر في الالوان المعصم ان يكون
 من السائر كسبها كخرج البعد والالوان المعصم على عالم النفس
 وفي كسبها على لا سائر كسبها كخرج البعد والالوان المعصم على عالم النفس
 والنفس الساطعة الى المدرك للكل كسبها وان لم يكن جرمه واداب جرمه
 للبر من المدرك على كسبها كخرج البعد والالوان المعصم على عالم النفس الساطعة
 معصم الى المعصم كسبها كخرج البعد والالوان المعصم على عالم النفس الساطعة
 وهو المعصم المشتهر وعالم الجسم ودر علم جرمه ودر معصم الى اثيرى
 الاشارة الى الحق المعصم كسبها كخرج البعد والالوان المعصم على عالم النفس الساطعة

الالوان المعصم كسبها كخرج البعد والالوان المعصم على عالم النفس الساطعة
 ودر علم جرمه ودر معصم الى اثيرى
 الاشارة الى الحق المعصم كسبها كخرج البعد والالوان المعصم على عالم النفس الساطعة
 وهو المعصم المشتهر وعالم الجسم ودر علم جرمه ودر معصم الى اثيرى
 الاشارة الى الحق المعصم كسبها كخرج البعد والالوان المعصم على عالم النفس الساطعة

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the previous page, written on aged, slightly discolored paper.

مشق

3.

من يطلب طريق يحصله عنده الصانع الثالث بوجه واحد علم ثم ما ذكره
من ان روح القدس المسمى بالعمل العقل هو رب العالمات
فما لم يتصوره كماله الساحر من اسرارها ما لم يتصوره كماله
القدس العقل النعال عبارة عن العمل الفاعل الذي يتصوره وجوده النعال
الاولي للعاية زمانه ووسط الاستعداد او كما حصله من كل العمل
للتصور والناضجة عليها كماله المؤبد ما سار اهل الاشرار في جهنم لظهور
وهو كماله كور وموجود ابونا و رب ظلمهم وعالمهم ومكمل اعمالهم و
ان يكون كماله العقل الفاعل فما شاء مع الخلق ما فعله لا سراج بعض
الخواص بالماضي مع روح كماله الوصف كماله ما عايناه على كماله
فما على خلق كماله وكلامه في العقول انوار محمودة العبد اي
لمح محمودة رب العمل الاول والافضل في الوجود ما لم يتصوره الاول
واخر علمه نور الاول امكن ان يصدر عنه ما عايناه على كماله
وما عايناه فافاض علمه من نور الاول والافضل من قول العمل الاول
النور من الارواح كشفاً عن رب اعطانا الاله فاعلمنا لم يوجد
عنه محمودة في العلم صدر عنه في لفظه والعاية في العلم
شكره العاين وموالات العمل في كماله الشهادة اشرف من حيث النور
العاين علمه كمال العمل العلوي كماله الاول اشرف من العمل العلوي كماله
مكان العمل العلوي كماله من حيث الاله فاعلمنا اشرف اربا الاصنام
الموجودة عالم النعال التي في اشرف من الاصنام الموجودة في عالم الخلق

والم سويح الى حذفت هذه من نسخة
المسودة في المرسلة الى السيد الطوسي
فعلما كونها في المرسلة الى السيد الطوسي

الظلي

وكتب بعض هذه الاسماء مع سائر الاسماء مكتبة الفعول الصادرة عنها
الى ان يسمى في بعض المعاني الصادرة عن فعل كذا وما الى انواع
كقولهما احبب الفعول العاملة كافي الوراء الحسوس فانه يسمى مراس
الحكاية الحسوس من معنى الضعف فانه ما كان سائر الوسايط
نوع بعد الاول في المعنويات فنعوله والوسايط في الفعول والمفعول
الموسط في هذا الاول معناه وان كان اسوأ من السابق
العلم الموسط في وصوله الى الاول وهذا ليس للعلم فان علمتها
نسب العلم على ما لا على معنى كقوله الان اعد في سلسله
العلم او بهما حجه بعد الظهور لان الاعداء يورد اكل في جعله الزوده
واول المحسوس والاول ما بعد السور السام الذي لا يماز في علمه المنص
المتران وما واما صايرها في سطح وهذا في السام في اسوأ من السابق
لايه سائر الظهور ولذلك سائر السام في الاسماء السام ومن
اسماها السود فالاول مكانه في العلولا على انه العلم السام في
المعنى سماء والذين الذين لشده يورد سبحانه من عرس
السام مطاوع في العلم السام على احد في السام لما في شوه له في
من سوي السام السام في علمه علوم منه والرب الاول من جميع
يورد السام السام في شوه واعلم ان هذا ما في سائر السام
ايادى الى علم السام وما في سائر السام في الواجب سائر السام
الوسايط والاسماء في السام في علمه بعض السام في السام في السام

452

سوم

فمنه ان القدرة لا تترك في الارادة وبكون مرجع على الارادة وجوده
في ذلك الوقت موكو به اصل على كونهما فالو في نظام العالم لا تعال
لا وقت من جميع الكليات لا يتحول لا يلزم من على الارادة في الاراد
وجوده في وقت معين ان يكون ذلك الوقت موجود في الاراد كما لا يلزم
منه وجوده في الاراد لا تعال ايضا ما سئل الكلام الخ كلب الو
وعلى كخصه ما لا يزال لا يتحول ليس الوقت من اخر حتى يصح
الاستمرار على كخصه ذلك الوقت في الوقت محض هو منه
فالسؤال انه كوني في وقت وكلم لم يكن هذا الوقت ذلك الوقت وموخر
محض فالوجه فيه ان يقال ان كان في وجوده في ذلك الوقت اصل
وجوده في وقت اخر لم يكن الوقت معدا من فالسؤال في وجوده في
ذلك الوقت مع وجوده في وقت اخر في جميع الحالات التي الوقت
فما صارها ما لا يتحول ما هو من خصه الوقت فلا بد ان يكون الوقت
وجوده وكلف في ما هو موجود محض مصف الارادة والمصنف في
والما هو في ذلك في موصفه فادان الريان موجودا وهو من انه
ليس هو فالعدم لان عدمه على وجوده لا يكون الا بالريان فيكون
مرجعه وجوده فيكون ارضه فكله في الحكم اذا انت ارضه معدا
اكثره لم ارضه جسم بكونه او كذا في غير كلامهم كقوله ان
الطبيعي في الامور المعاصرة مني لا يتاثر بالزمان فيكون في المعاصرة
وما بعد الزمان من عدمه في ان الطبيعى لا في الامور المعاصرة فترتام اذا

مخصص

المرجع

لا بد من في الطبيعى الوجوه والاصل لا يصح الا في الوجود انما يرجع
ولا شك ان الطبيعى انما يتبع الفعل والوجوه لا في كماله وربما هذه السط
لا ليس ما سأل هذه الحال ان لا يلزم من عدمه من ان عدمه في
ما شاع في بعض ان الحكمه في شئ في الحكمه في ذلك فاشارة الى دفع
هذه الدفعة من اجل ان يكون في ذلك الوقت فعال ولا غلب ان الشعاع
مرجع الشمس ليس الشمس في الشعاع وان كان الشعاع مدونه في الشمس
واحد المذكر والناث سهل فلا يجب ان يكون في ما فاما ما يقتضيه
العدل المنصف لا يصل الى ما لا يمكنه من الوجود وما سئل الحكمه في
ما ما سر يداد يكون من معنى الوجود وبوجه على الحكمه مع مدوها
كما في صورة الشمس الشعاع وماذا يقتضيه في غير ذلك على ان يكون
مفعول مطلق لوجود الشمس وكونها من شعاع الشعاع على الاعمال في
العالمه ورواها شعاعها فاعل لوجودها في وقتها في وقتها معنى لا
تخرج ذلك في كمال الشمس كونه من شعاعه ذلك من شعاعه
ذلك في كمالها السبب في ان الشمس في انما ليس في كمالها
الى غير هذا من انما في كماله من شعاعه اعلم ان كل حادث رتاني وهو
ما وجد بعد ان لم يكن مستند في سبب انما هو في كماله شعاعه شرطا
كان او آله او ارضاع مانع فادنا ضروره انه لو كان جميع ما هو في
عليه من كماله شعاعه لا شعاع خلف المفعول في الحاله الناهيه وتعود
الكلام الى السبب كما ست تراه في سببها فادنا وكذا

كما لا بد من الاعمال في حال
الكمال من زمانها كذا

مع ط

Handwritten notes in the right margin, including the number 95 and various scribbles.

عن طبع الفاعل اذ ارادته فاعلى في الاول فتح استطاعا عند حصول
الغاية لحره الطبع وان كان كذلك فمع استطاعا اعم لان يتج
فذلك العرفا على ان يكون له حركه ارادته على انواع احوال لا يكمل
الدوام لموقعه الفاعل الا بالان لا دوام لذلك البدن بل هو سب
كذلك ان الحركة الحضرية كذا في الانسان في خروجه واولها ما ختم
اذا كان الفاعل حيا متحركا يخرج من المتوقف حركته من غير لادام اصلا
ما في خروجه اسرع كلما انقصر العاصم في حركتها كما في القارورة اذا
نصبت وكنت على الماء وابعه الانسان من كمال النوع من حركه يد
واحد بعد حركه وليست شئ لم لم يسد وجوب استطاعا على
وجوب الاحمال في سائط العناصر ودور الاحمال في الزمان فليس
في العناصر جسم واحد الشئ دائم لثقل الحركة المستمرة فليس
عليه لم لا يجوز ان حصل الحركة المستمرة للاحصاء الحاقه وها
شركه من الزعم واما مع ما ذكره بعض المحققين ان الزمان متصل
واحد متصا بساده الزمان متصلا بالانصاف الزماني فثبت بهذه
المدى ان الحركة المستمرة للاحصاء الدوام والاحصاء الزماني هو
المستمره والفاعل لا يكمل الدوام في واقعته فثبت ان الحركة الفاعل
للدوام والاحصاء في الحركة الدورية العكس ما وفي حسن الطلب
كلامه حول لا كماله العام وفي اي الحركة الدورية العكس
انوار التي في عالمنا عالم العناصر ودور تلك عناصرها في الماد فليس
القيود

Handwritten text in a cursive script, likely a list or index, with entries numbered 1 through 10. The text is written on aged, yellowed paper.

[illegible]

والعاقبة وكلها خلاصة انطق على الحكماء بما اذا ساء ذلك فلم لا يكون
ان الحكماء ساءوا من غير سبب فلا يكون ارادة وادراك سبب حكمها ارادة
الهي هي مدرك ضروريه ان الماده لا يمكن ان ياجها والافلاك لا احدها
بما الى نقد ادلائل عقلية عن سبب والاسباب كحكم المسعفه وهد الحكم
واخواته كحكم المحمدين والارباب المعلومه فبذلك سبب سائر الافلاك
صما حكم كحكمه وبنوع كونه في العفده ولا بد مسلم كحكم المسعفه
وهي علمها هي وتولد كونه في العفده باع ولا ان ياهد الولد كحكمه
السبع معاف الاحصاء والما كبحاح الرخت لاصل السهل والوام
والاصحاف والافلاك داه لاصل العباد فلا احصاء بما الى تولد السبل
ولا شبهه بما اذا لمصه بها حفظ السهل والوعى على العبادى
اسمه عده ولا احصاء في الكون كحكمه ولا عوام بما الى الوجود فلا غفله
او المعصم الغضب الاحرار على المزام والمعاوم والجل السوءه الغضب
محضان الجسم الذى جعل ومنه من حاله طامع الى علمه ثم يرجع الى
الحاله طامع مملوك او معصوم احد مسبه لوجهه كالحاله طامع مملوك
الى وجهه ونست حكمها السالم الى اذ لا قدره عبادا والاشرف لا يحرك
للاقت والاكابر الاخس موزون الى اشرف كحكمه فاعلم ان العلم والافلاك
علمه فاعلم ليعطيه العاقل ثم يحكى اذا نظر ناعى شواغل البدن معونه
الرياضات اللطيفه المظفره للنفس الخبيثه الجاع على التقاضى ثم ينادى
عالم الزوره الظلمه وانكسر كبرياى كحكمه الخيره لعهده فقلوبه معناه

[illegible][illegible][illegible]

بعد ذلك انشأ في التبريد والصور اى هذه الصور ما به الامور
لاستعمل عن كنهها آتية الفاعل وحرها وملك الصور العدة
لصاحبها عن عالم الضاد على الاحكام الستة اى الارض تهي لا شغل لها
عن عالم النور فلا يقطع عنها شئ وى اوارا لليدى المتعالة واهدوا
سبح الفرح جمع من الطلوع والامه والفرح اى حركة ما ليس
للماء شئ ولا غرض من انزل الله هذه من موهبه وى الاروار من
سما وها على ما بهى شبه الحركة الصادرة عن السوس المحررة
المستعمل على ان الطلوع على الاروار الهندسة السوارق الالستة
كما سنده اصحاب الوجود والشئ ولولا ان يطول ما غير منصرف لانصرف
بحركة ما ضرره وجوب انصرف الحركة لحصولها ما المطلوب من
ولوا تصرفت حركة ما ولو اى واحد الارز من الواحد هذه حادث اصلا
لاول حادث مع بعده لانه من حادث غير ما ليس على انصرف
وحدوده حادث اصلا والفرح في سلسلة الحوادث المشهورة وليس
على سلسلة ولا كات محضه فافهم ذلك على مر الاوقات
مستعمل في العالم الاعلى ما غير منصرف الا ذلك الحوادث بحركة ما
فقد اوجه من نور عالم وسعة عمدة نور اى جوب ووجه المحصر
في نفسه واسطة من على الاول كما مر لانه شارب طلاله مثال
مركبه واورا ونسبت حركة اى حركة ما سب ذلك الامر اى
وان كل حصة تلك المساحة عمدة لنا وكنج عالم الفرح كما بودى

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

رواد

[illegible]

دایم

استاذ

1234

۱۰۰

This image shows a page of handwritten text in a cursive script, likely from a manuscript. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. The script is dense and flowing, with many ligatures and flourishes. The text is arranged in a single column, running diagonally from the top left towards the bottom right. The handwriting is characteristic of the 16th or 17th century.

2

به احوال در اقلیه احوال دواز
عده را در سرفی الواجب حش
عمره و ده عده ای غیره و با سرف
اولا واسطه ظاهر و ظاهر و الا عده
هفت یاق بر خطه العده

Handwritten text in Devanagari script, likely a continuation of the previous page, containing several lines of prose.

٤٠

المصوبات ناطقها وصامتها خلاص اشرف منها كالعقول السوية
 العلكة فان من علم ذلك لم يفسد هذا العالم الذي وكله الله
 الامر حب من صار من العوالي فلا يطول في مثل هذا الحديث اما
طول من لم يعرف ذلك ولم يعلمه لودع على غير ما عليه
للمر من الشرو واحلال النظام من كبر لا نسبة الى ما هو عليه الان
 واعبر السار المحقة لولم يوجد لاحل كبر المصالح الصرود والاس
 وعرفه ومع وجودها عالم من مصالها بعض المكاتب العصرية
 مع انك لا احذر دعة اياهم انهم كل واحد في هذا العالم تطيق
 وكثير ما سيعرفه ولا يكون ما عناه ويكنى كذلك كسب طبعها
 محال باطل وهذا الى هذا النظام المتكبر مصوب المحل عطا على ام
 ان في قوله انه وولاه انفسه ما على من النظام غطف على غيره اثنى
 فلو لم يوضع الحق في العلم في هذا النظام المتكبر بعض ما يمكن
 فان علم العاصر لا يمكن ان لا يكون محلا على بعض آفات والعالم
 الذي لا يظفر الله العالمات عالم اخر مواعيل المسال وعالم الاطلاك
 وما هو من عالم السموس والعقول التي ترجى الطامرت في الرزائل
 كحلقة الاعتقاد من يوسنا معاثره الالاف في السموس الشربة
 الطامرة ان كالتة شدة العلق بسعال العوى الطمعة كثره
 الشوى لها سعل بعد قطع العلق عن البدن العنصر الى من شكا
 يوراني وسلاز دعتا به صور ذلك العالم من الطامرة الشربة

نثبت

والنكاح

والطامرة البهية ورما سعل الاقوام العلكة وبصرى موضوعا
 لشمس تلك الصور لها هناك محض صور العاصر ما فيها من
 مضار با وغير ذلك ما سوسم به لو كان في هذا العالم كان حسن
 وان كان سلسله من علقة الطمعة شدة هذه الاحداث لساها متصل
 بالسموس العلكة او العقول على اختلاف طبقا بها بحسب اختلاف
 مراتبها في الجود وليس محال ان العوالي العديس لا شغل لهم غير
 شمس الاستعار ورفق الاسامع حضانة مرفقات ايام البري
 عن الجرام وغرس الملل الجا ملة اى اظهارها ونشرها شمس ذلك
 بغرس الشجر واغوا السموس ورفقه جاهل بعدد عالم الى غير
 ذلك من الآفات الواقعة عالمها هذا لو انحصر على كبر الكبد
 منها كان في فعلها بعض من مجموع بل انما شغلهم من هذه اوار
 العنصر من كل مستند فاهات هذا اوار الله وما في عللها ومن
 معلولا بها من ضرر العوالي الصادرة بالاعمارات العوضه ولزم
 حركتها لوارم ضرورات يودى الى ضرر ما في بعض الال او عادات
 الى وضع سقم تضرر ما عولم اما حرجها ذلك العالم كما هو رسة
 قنقه السار وكما في صورته المظهر للذرا المزدى الى خراب بعض الالبسة
 احسانا فانه لو لم يكن يضرر بها الزرع والاشجار وما في سلع ضرر
 المحوبات واما في العوالي العالم حرجه انه لا يحصل الشربة بمقتضاها
 ومع ان تلك المحوبات لسبب معصية اوله لما في واقعة شمس المل

وجه المك لها كما انشأ الله مولده على انها لا تحرك للساكنين كما
 يعرف من السواحل معضودها بالذات حتى لو وقع فيها ما هو
 بالنسبة لبعض الاجزاء بعض كان مستلزما لبعض تلك العوالى اذ
 لا بعض في ذواتها ولا في افعالها ولا في حركاتها بالذات افعالها
 وما تراه في بعض من بعض في الواقع بل هو كمال ما يمكن كما عرفت
 فانما هو في علم المفسر بالذات لا قبل بل في معنى الالف واللام
 والاول واللام في معنى كمال المراد بالالف واللام في معنى ما ينقص
 عليها من الحد الاول وما لا يورث اللام في معنى بعض العوالم وعلقت
 عليها من العينة الموقف الالهية وسلطان اي غلبة عطف على
 المستلزم لا شدة الله سبحانه لا عليها مع العلم وشدة الكمال في المسورة
 من الممكن في الخط الى ذواتها فضلا عما هو بها فاما ما سمع في شهود
 المباني تحت لسانها الالفات الى ما سواها افعالا ومع ذلك
 الغلبة الاستغنى العام للاراد له في عالمه على كل وجه في الاول لا يوقف
 العلم على الالفات شمع الاشياء معلوم لها غير شمسها كعلمها
 المحصور في استناده واما في اوقات الاستغنى العام في امر كافي
 حال العصف المحو والاسماء العام ما هو كافي في تحصيله او حضوره
 لا مغرب عن علمها وعلمها ما هي في الماحر كونهما او محضه ودرج
 على سائر الاجرام السماوية وكونها غير مركبة من العناصر منها من السواد
 ابيض وصورها عطف على كونها غير مركبة واما صفة التفسير لعلومه

بار

سائر الاجرام الفلكية كما قال في عدم كونها من جنس العناصر كما
 علمه قوله في غير عصره افعالا على ما سيجي ما ذكر في السلك كما
 من وجوب دوام حركتها كونها لو كانت حركتها من العناصر لم تحلت
 لان الاجزاء العنصرية مدعية لطبيعتها الى الاستكانة البيل الى احيائها
 الطسفة طسفة المركب من تلك الاجزاء انما يزال بغير قوة طسفة
 الكل بسبب قوى طسفة الاجزاء بالمدريج الى ان ينفذ الكثرة ونفس
 عليها فوه تلك الطابع فيحلل واما دامت حركتها ما عطف على قوله
 لم تحلت قوله في غير عصره افعالا اي سبب حركتها من العناصر
 ولا من جسمها سبب القياس المدكور في كلامه والقياس مكملا
 لو كان لا فلاك حركتها من العناصر لما كانت في حركتها كغيرها دائم الحركة
 فان سببها ليس الا فلاك حركتها من العناصر فلكا تسببها في حركتها
 ويرك ذلك القياس السبب لاسمها من السواد والاك لا على وجه التعميم وصورته
 هكذا لو كان الا فلاك فالسواد ولم يدرم حركتها كغيرها دائم الحركة
 فاعلا للكون السواد ولما كان في حركتها لا يحرك طسفا الا لا
 الموقر مطلقا او مضافا والبارد فاعلا لا يحرك الا الى الاستعلاء
 لأمور العصر والربط تشبه الشكل وركه والاتصال والاتصال
 سهوله والساكنين بغيرها اي السكينة والاتصال وجودا وزوايا
 مصوبة والا فلاك غير موقوف افعالا لسهوله ولا بصعوبة ولا سبب حركتها
 على الاستعلاء الى الحركة ولا عنه اي الى الحق والى تحت الماحر

المستعمل

و هو ان على اصابع الاكف ان لا يملك المستعمل ان يملك الاخر
 تحت محب و قد لا يكون الا بالستة و اما مطلق الاخر ان يملك
 كوكب ان يحرك بعض اجزاء كوكبه و قد لا يكون الا على كوكب على
 الاستدارة الى جهة اخرى و ذلك انهم يسمون على الاطلاق الاصابع كوكبا
 و يحركونها و الاخرى الرمان على الوجه الاصل كوكبا و ان يملك
 ان يملك كوكبا و اما ما سمي محب و الكائن في الرمان كوكبا و قد يكون
 سائر الاطلاق سائر المحب على كوكبا و قد يكون في الوسط اي على المركز
 يعني قوله في الشدة و لا تحسنه لان الشغل في الجبل في الشغل و لا تحسنه
 السبل في العيون و لا حارة و لا باردة و لا سبل و اما السبل على حارة
 و لا رطبة و لا ما سمي لا سبل و اما في السبل و كوكبا و لا سبل و كوكبا
 سبل و اوصوه كوكبا و في طبعه ان يملكه و لا يملكه و لا يملكه
 الاربع و هي محب الارض و هي محب الارض و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه
 كوكبا و السبل و ان يملكه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه
 يحصل منها ان هو ان يملكه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه
 من اجزائها و ان يملكه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه
 التي لها طبع و عود و هي محب الارض و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه
 من جميع الجهات و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه
 سوت استدارة كوكبا و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه
 الفصل فيها و سواها و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه

والسالي

ظنوني

بظنوني في كثر من مطاب المجسط منقش في كتابه فانه طريق برقع
 محسنة بعضها بعض لان جميعها محسنة الارض و قد ساء طبع
 جميع الكواكب من بطر متعلمه حصة اذ كان جميع الاطراف من
 انضمام النجوم في ذلك حصة لما في ان سائر كوكبا و لا يملكه و لا يملكه
 المحسنة في طبعه اي من كوكبا و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه
 لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه
 كمال اول النجوم و قد يكون من النجوم و قد يكون من النجوم و لا يملكه
 من النجوم و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه
 و سبل في كمال النجوم و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه
 و قد اول ما سأل لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه
 او اوارده و قد يملكه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه
 لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه
 الدواب محب طبعه او اوارده و قد يملكه و لا يملكه و لا يملكه
 لحوار ان بعضها المحرك انضمام من غير كوكبا و لا يملكه و لا يملكه
 لها و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه
 الغر غر فاشبهه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه
 الكلام الى ذلك السبل الاخران كان اما فارلم كوكبا و لا يملكه
 المحرك انضمام كوكبا و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه
 بطبعه او اوارده و قد يملكه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه

و كوكبا و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه
 و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه
 و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه و لا يملكه

محله ان كان مستموجا واحدا باقيا في جميع الاداءات حاله واحدة
 لم يكن له حركه مستداره لكل الحكم العظمه من سلك الاظهره لا يكون
 مستموجا واحدا بل وجب الخلفه واسباعه في موضع الطبع
 اول كان البسط فكل البدور على السطح عدم كونه
 مستموجا في الواقع بل في المستموج في المدور في المدور
 على ايدى احاديث في المذكور ان المحرك كوكبا مستطوفا كونه في عدم الغمر
 خلافا في ذلك من جهة ان الدليل المذكور اعني في حجب ساطعه
 لا من على المدعي اذ السطح لا يمكن ان يكون حرم او مستطوفا كونه
 في حركه كما في العلكه والكوكب يحتمل ان يكون على اسباع اسمال
 الكوكب كوكبا اخر مع وجوده وما ذكره في اسباعه من حركه وصعد
 الطبع لا سلام المدعي والظاهر ان سلكه الطبع والعلل اذ بالوضع
 حركه المدور اعني في الجوانب بعضها الى بعض في الحركه مستطوفا
 في السلك وعند ذلك العباره في مستطوفا كونه كاعرف الله اسم الله
 سال ان الناس ملك الاجرام كونه ان ثبت فيها خلاف مستطوفا
 طابعها من غير ضروره ولا ضروره في ذلك مع صام الاصله الصحيح
 في حركه الطيف في حركه ملك الاجرام لا **فان السطح** في حركه
 الموجودات من حركه الاجمال الاساره الى اجرامها اول سببه ما منه
 في الوجود سببه الحركه العامه الموجود في المبدأ الاول في الاول
 القسم الموجود له الموجد لغيره في اي هذه النسبه امر في النسب

لا يظهر

لا يظهر انما على جميعها واسرها كونه ما سدا الكل ولا يظهر انما
 عليها وهو عاين الاول فان كل واحد منهما عاين سببه سبب
 السببه كما لا يسمي الا يمكن ان السببه الذي ليس منه وبين الاول
 كما حجاب اصلا والاول فاعلم ان السببه على سببه مستطوفا
 في حركه الا حركه الاكتفاء سوره كما هو نور الشمس في الارض
 فكل حركه في السطح فيهما فاستلقت السببه المذكوره على حركه
 طرف المدور في حركه طرف المدور في حركه في حركه في حركه
 سلك في حركه المدور الا ان حركه السببه مستطوفا في حركه المدور
 مستطوفا في حركه المدور في حركه المدور في حركه المدور
 الذي هو حركه المدور في حركه المدور في حركه المدور في حركه المدور
 من سببه ما على السطح في السطح والانعكاس المبرر في المدور والمدور
 جميع العوالم فان حكم الاصول سببه في حركه المدور كما هو معروف في حركه
 والبيان في حركه المدور في حركه المدور في حركه المدور في حركه المدور
 ان حركه المدور في حركه المدور في حركه المدور في حركه المدور في حركه المدور
 فاعلم ان حركه المدور في حركه المدور في حركه المدور في حركه المدور في حركه المدور
 وعلمه كما سببه في حركه المدور في حركه المدور في حركه المدور في حركه المدور
 وكذلك سببه الحركه المعارف للماده الى حركه المدور في حركه المدور
 العوالم في حركه المدور في حركه المدور في حركه المدور في حركه المدور
 اسم اجسام الى الاثير والعنصر واحد ما فعل فاعلم الا حركه

مهوره اقرب عن تلك الى تلك الامسام في بعض اجزاء
 احد السمات التي الاثر فعال على اسم بعض الاجسام الاثرية
 اعني الكواكب الى قائد السعادات التي السعد السعد في الكواكب
 وقائد المهور التي السعد السعد السعد السعد السعد السعد
 عن تلك مرقا الى اسما الامسام في بعض اجزاء ذلك الكواكب
 الكواكب فعال على التران عظم ماسي من السمات حلا على المنة
 كما قال بل حصل في تلك السمات النيران في الافاط من حلا على
 على النيران الكواكب عظم على المهور وكم على ان يكون عظم على بعض الاجسام
 الاثرية كما هو في اللط واما ان كان احدى حلا على بعض الاجسام الاثرية
 لكن اسماءها على تربية من اسماء الكواكب فان هذه الاسماء
 اشتهر كلاف اسماء مجموع الكواكب فانه حلا على كسرة اللان احدى
 وهو الشمس سال العسل كونه حلا لافاضا والاخر وهو القمر مثال
 النفس كونه فعال سمها اسم الى حلا في تلك الامسام في
 الاجسام على حلا لافاضا بوجه سمها موله على العلوي والسفلي
 والسمات في الساس فان تلك السمات حلا في الاجسام كلها علوية
 وسفلية الى حلا في الاطراف حصصها كافي في الشروق والغروب
 ثم الى حلا في بعض اجسام السمات الذي مواظب جميع فعال
 على الذكر والانتى من الحوان ثم اجمع جميع ذلك موله ازوج طرف
 كامل مع ناض اي في جميع الامسام المذكورة فاستينا اي اقتداء

ج

فاستينا الى اسم ذلك السر المذكور من زمان الازواج في جميع
 الموجودات وهو خمس ماسي السحاح الساري في جميع الزوايا
 من مضمون حوله وكم على من خلقتا زوجه على كونه وكم على
 ان ذلك ظل النسبة الاولى التي لم جميع النسب ومضمون سم
 وهذه الاصل الذي موشا ملكة الشنوه ولما كان المهور في الموجودات
 لشهاده العطر والسلمه حي ان يكونا في السمات كونه وكم على
 وكم على حلا في سمها ماسي في الفرائض فاشرف الاجسام انوارها
 وهو القديس سالفه في القديس اي الشراة الاب سمها اب الكواكب ماسي
 للمو القديس وهي مضمون فضل كونه الملك لانه على الملك كما هو مضمون
 اهل العجائب والكشف مرمي في الحكم العظم واسرار السمات مرمي في الحكم
 ومن سببهم ولهم مرمي في القنن مرمي في اسم الشمس لانه القنن
 الشدة لانه مضمون لا مضمون فانه القنن اي الظلمة انواره في السمات
 كنه لانه مرمي في الاطراف النورية مرمي في مضمون القديس فاعلى النمار
 مضمون كنه كنه القديس صاحب القديس كانه مرمي في اسم السمات
 والسمات والظلمة عظم السمات الالهة وكيفية ذلك مهوره مضمون
 الانوار وكم على حلا في اسمها في اسمها مرمي في اسمها مرمي في اسمها
 سمات حلا في انوارها الذي عظم جميع الاطراف مرمي في اسمها مرمي في اسمها
 مرمي في اسمها مرمي في اسمها مرمي في اسمها مرمي في اسمها مرمي في اسمها
 اساطير الحكماء مرمي في اسمها مرمي في اسمها مرمي في اسمها مرمي في اسمها

سمها

القنن

وهو جميع الاقوال والصور والصور التي في العالم العلوي والوجهة
الكبرى فلهذا كان في حيلة العبادات التي في الدنيا من العبادات
صاروا لا قبل بانهم كانوا يسمونها بنية السمى بها ما كان عليها
في ذلك لوجوهها وظهرها في جميع الاوقات لا يمكن خلاف السمى
وبعد اني قد مررت في الشرف والفضل اجمعين في الدنيا والاعطون
اي الكواكب المعسرة في الدنيا في السمى بها ما كان عليها لا سمى بها
اخره اليه كانت في الدنيا الاصفه من العبادات في السمى بها ما كان عليها
المعلمة بالكوالك وصف العبادات في الدنيا والاصطلاح في الدنيا
الضمير للعباد في الموصوف او كل واحد من الكواكب في السمى بها ما كان عليها
الغفوى وهو الاكابر في السمى بها ما كان عليها في الاصل لا في السمى بها ما كان عليها
الا كما مر في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها
والمعطون في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها
خير من الدنيا في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها
اذ لا يمتنع في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها
سمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها
ان النفس لا يمتنع في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها
لست في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها
لعمري اعملا فلا يمتنع في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها
البدن والاختلاف في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها

في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها

في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها

في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها

وحسب لاجل في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها
الحاشية والواحدة لا سمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها
العالم في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها
وهو العلوي والسمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها
الي الواجب في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها
لا يمتنع في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها
كف ذلك في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها
سطح لعمري في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها
على فاعلم في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها
لا يمتنع في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها
حصول الكمال في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها
البدن في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها
النفس في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها
الصور في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها
الصور في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها
هذا في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها
اسمها في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها
اسمها في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها
الكل في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها في السمى بها ما كان عليها

مراد علمها العلة فادركت من خارج استعداده كما هو
 للصور من غير ان العقل الكل على به من غير ان تستلزم
 على سبيل المثال ذلك ان العقل على به من غير ان تستلزم
 ان العقل على به العقل الكل على به العقل الكل على به العقل
 السطوي اسطر عرض الحساب المحلقة لم يرد من غير ان تستلزم
 الصورة الكمال في التمثيل لان الصور راد على التمثيل وذلك
 ان العقل على به حساب راد على عقلها فان كمال الصور راد على
 عقلها العقل على به من غير ان تستلزم العقل المحلقة لم يرد من غير ان تستلزم
 العقل على به العقل على به العقل على به العقل على به العقل
 الحساب المحلقة من ذلك العقل على به الحساب على به الحساب
 فان كمال ان سطر على به من غير ان تستلزم الحساب على به الحساب
 وهذا جها الذاتية اعبر ذلك الصور المحلقة كقول السطر
 انما سطر من غير ان تستلزم العقل على به العقل على به العقل
 بها محمل ان احدث العقل على به العقل على به العقل على به العقل
 الحق وهو في السطر على به العقل على به العقل على به العقل
 منها ومن العقل على به العقل على به العقل على به العقل
 حسابا لا سطر على به العقل على به العقل على به العقل على به العقل
 اعني ان العقل على به العقل على به العقل على به العقل على به العقل
 له وذلك لا سطر على به العقل على به العقل على به العقل على به العقل

ثم للذليل ان بان يكون اساره الى عدم كون العقل سطر على به
 ولا يكون ما حده العقل على به العقل على به العقل على به العقل
 لانه كل شيء انما يكون على به العقل على به العقل على به العقل
 ذلك الكمال وكذا العقل على به العقل على به العقل على به العقل
 ذلك الاساءة ولذا كل شيء انما يكون على به العقل على به العقل
 ذلك العقل الذي هو العقل على به العقل على به العقل على به العقل
 ولذا من ما على به العقل على به العقل على به العقل على به العقل
 بالمعنى من غير ان تستلزم العقل على به العقل على به العقل على به العقل
 الباطنة فكل من العقل على به العقل على به العقل على به العقل
 الكمال الذي يحده العقل على به العقل على به العقل على به العقل
 والعقل والنظام انما هو العقل على به العقل على به العقل على به العقل
 ان العقل والنظام على به العقل على به العقل على به العقل على به العقل
 من العقل على به العقل على به العقل على به العقل على به العقل
 لانه والامر بها لا غير فانها العقل على به العقل على به العقل على به العقل
 قد حصل ان من حصول العقل على به العقل على به العقل على به العقل
 الذي هو العقل على به العقل على به العقل على به العقل على به العقل
 وهذا اشار الى ان العقل على به العقل على به العقل على به العقل
 انما هو العقل على به العقل على به العقل على به العقل على به العقل
 مما لم يرد من العقل على به العقل على به العقل على به العقل على به العقل

٤
 التمهيد

وكذا تارة العقل على به العقل
 العقل على به العقل على به العقل

ان عدم الالتهاد او العالم بعد الادراك كمن به سكة مرض مع
 سدة كالم في بطون الدماغ باسرها معطل مع الحس في الحركة الارادية
 او سكره موكفة بعمامة موحدة لاساط الروح مع استسلام
 الاخره كالحارة الرطبة المصاحبة للدماغ على بطون سلك سعال
 ما موحدة وربما معطل مع تشدده الحس في الحركة الارادية بتم شدة
 لاسالم بالضرر السدود والالتهاب خصوص المعسوق لعدم الادراك
 عاقل من ادراك معطلة هذه البدن لاسالم بالردا على المسألة
 والالتهاب بالاضاع على لعلته لشكر الطبيعة التي شكر بالان شئ من
 طبيعة البدن وهي الشجرة المنهي عنها آدم بعد عطف ارباب السما وال
 فاوا فارقا لاسلم البدن بعد موت من الاستحقاق والخليل
 والبدن الذي الظلمة الشوق الى عالم الحسن كما قال الله عز
 كما به لعدم وصل صم ومن استحقون سلبت عوامم التي كواها
 مقتضون لها هم بحسب لاجب بصره ولا اذن سامع معطى عنها
 صوة عالم الحسن لا يصل اليها نور العدم اي نور عالم الفعل حال
 كونهما حيران في الظلمات او الظلمة لا معنى لها الا عدم النور والشرط
 هذه الموضوع العالم بعد الاستقراء كما اصطلح عليه السافون فان
 العرف العام لاساعد مع ان المعالجة موجودة في بحثنا فاعطى
 عنها النور ان نور الحسن نور الفعل مستقلة عليها الفزع والهبية
 والهمم والخيول لاهلهم لوارم لظلمة والهداس بصر حراج روح

وحصل فيه اي روح ظلمة وكوره سدا استلام الحظ السوادى
 عليه كاصحاب المايلين الى سبل الصحيح به بالنور بل كالحا المجنة
 وترجمه بالموثقة الحظ الاسود وموسب هذا المرض على باسم
 بسببه وهو مرض سوداوى بمرقبة لطون والفكر على المحرر الطبع
 الى السواد والخيول مسلط عليه الفزع والهمم مكلف حال من وقع
 في الظلمات مع الياس من الخلل اي في الحال ما تعرف منه فان بعض
 المعسوق بعد جمع كل جماعه البعض يحصل لالعالم النور بعد هذا
 حسب ما فيها من الكمال والرفعة كما ورد في الحديث ثبت جرمه في
 قعر جهنم ومضاجبة المودات التي هي ملكة الردا الى السبل في
 صورته مثله بوحشه ومعاربه كشارت على ارباب الكمال واما
 ساذي بها من شئ شئته الى الكمال وذلك الشوق مانع لشر مع
 نحو اهل الكسب فان الحكم بان كمال المعسوق في المعارف الحكمة والاحكام
 العاصلة ليس يادى في عاقل البلاء به او في الاختلاف في عطفه بوى
 كما ذكره الشيخ الرئيس الاسرار واما الصالحات العاصلات
 اي الشوق الكمال بحسب نوبتها النظرة والعمله الطمان العاصلات
 اشار الى الكمال العلم والصالحات الى الكمال العلم فينا ولى جوار
 الدرس اي قربه بالاعين رأيت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب
 بشر مرتبه ابوابه اي مشاوه واجب سدا والحلا الا على
 ومحاسن عالم النور والافاضة من كبر النور اي الاتصال الكمال بالانوار

الملكوت

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

المجودة التي لا سمي بغيرها اذ لا يستعان بالعام في الاقوال بل يصح
عليها من ملكها الذي العالم يحصل لها الملكة اي البرية الملكة
ويقال كمال العز وحيث انشأ الطنفة وحيثما تفتي في صورة العقلية العز
والملكة اي البرية الملكة في بعض النسخ والملاكة لانها في الدنيا
لداوم حيا بها لا يورثها لانه الى اي مضمونها وادام مشروق
الاخلاق اللزجة منها عليها ولا مدعى منها وانها لا تستمر طويلا
العصم يخرج العزم رجع الى الصالحات الفاضلات الى ايها اي
رب نزعها الذي هو مدد آيا العالم السطوة العقلية القادرة على
رؤس ثانيا من الظاهر الى المسائل التي هي مدى محمد القوس
الظاهرة فان رسالته هو المسمى الملك المسائل لان اصلها كمالها
ومو المعنى للنفوس عليها هو المحقق لملك النفوس في مصانها
عند ما يورثها الى ما ذكره لها من كمالها انما رآه نوله شديد البرية
انما هي اي الكثرة لملك الاصل الظاهر صاحب الظلم العاقل
اي الصورة الانسانية التي هي حسن الصورة واما قال القاص
لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم جاز انما الكرم الذي هو اوجب
ارباب الاصل انما هي من مطلق عند ارباب الدين من اجل العيان
المستوحج بتاج التوحي في مكنوت الدنيا لمن يروج العدى عطف من
لما سجد كما يجذب اربعة حدة متعلق بولس رجع الى ايها
الى معنا ليس لا سمي مصنف من انقلا لا لا كمالها كمالها

وكما لا نسب لتوحي كماله الى النفس الا درك فان ادراك النفس
مكتسب فيهما العقلية كمال واسهل واكثر واشهر ادراك ملك التوحي
اي ادراك النفس بوجاهتها فان الاول سهل كماله وحق
بالظواهر دون المواضع بخلاف كماله فانه سهلها وبلا يورثها
دون غير كماله كماله ويحلى سماء النفس كماله فانه نزول
لها والالات ولا لا يورثها الحدس من المكنونات والشرف
ما درك العقل اشرف من ادراك الحواس في دركها اشرف من ادراكها
على انفسه من الادراك والادراك كماله انفسه من الادراك والادراك
فلا يشترط العقلية الى هذه الحسية لا عزم من هذه الحسية
ادراك كمالها كماله كماله ادراكه في الكمال كماله كماله الله اعلم
ثم اسار الى اساس هذه العقلية للوجوب من اعمال والاول عاشق
لذاته فان العشق على ما عرفت في شرح الاسرار هو الامباح محصور
ذات ما في المعشوق والشوق هو الحركة الى تتم هذا الامباح ولا حضور
ذلك الا اذا كان الحضور حاضر امر وجهه باجتماعه كماله كماله
في احتمال مر جاز في احسن فلاح في العشق السام من غير شوق ولا تقيد
فمنه وكذا القوم من العقول واما النفوس العقلية فلهذا الحس والسوق
معها هذا الشوق وان كان فيه شوب لم ينفك من المعشوق في وجه
الا انما كان له ومنه فهو لذته واما سماء العالم احوال
من هذه عده وانما سببها بغيره كذا النفوس كماله كماله

عند

This image shows a page from a manuscript, likely a musical score or a text with musical notation. The page is written in Arabic script, with the text arranged in a single column. The notation is written in a cursive style, and the text is also in a cursive script. The page is aged and shows signs of wear, including some discoloration and a small tear at the bottom left corner.

این کتب در کتابخانه جامع و دولتی تبریز
تاریخ تصنیف و تدوین آنست
در سال ۱۳۰۵ هجری قمری
توسط آقایان
محققان و نویسندگان
کتابخانه مذکور
تألیف شده است

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a note, located at the bottom right of the page.

قال له برتو نامه
و در سال الروح
مستحقه

والنباتات
والحيوانات
والإنسان
والشباب

22

19

بطریق التدریج ۶

بطریق التدریج ۶

لولا حرب اى ضرب تلك المشايخ هذا الكلام والنسخ الى راسنا
 كتاب سقيم مضطرب عن بعضها قديم لعظم رجال بالجموع في بعضها لعظم
 مبعث على ذن من جعل البحث انشا المسئلة وفي بعضها الاكثري بالاسماء
 المسئلة في بعضها بالاسماء الموحدة وفي بعضها رجال بالاسماء الموحدة
 وهو المنزلة لعظم مسئلة في بعضها بالاسماء الموحدة والاكثري بالاسماء المسئلة
 وهذا هو الرب والطرح ان يكون لعظم مسئلة في بعضها بالاسماء الموحدة
 والوجه ان بعض الواصل الى عالم العبد ليس بمسئلة الصاعدة بل مناسلة
 مسئلة الارواح وعلاقتها بالاكثري من الواصل اليها هذا على ان النفس
 بكماله على بعضه وفكره في جهة النسخ الصحيح وحقق مناهة المسئلة
 بهما كمالا والمدرج تحت مناهة في النسخ مع النسخ مسئلة بالاسماء
 موبى الى جميع المسئلة لا تحصى منها الطالب الكمال مسئلة الى مصادره
 الراس الى على هذا الاجمال افعال الدنيا اعتبارك اى يوجد وجودك وصفا
 كمالك على بعضه فذلك وجه اشارته الى المعروف ذات الواجب صفاته
 وانظرنا برسالته وما خصصه اهلها من الاما والامالات من شهود
 انوار ذلك مظاهر انما في المعرف في عبادك ما يصلح انوارهم المصان
 والمعاد وهذا اشارته النبوية الى المدرج الاصل من معارج النفوس
 الاساسية وعلمنا ان كل كمال من مسئلة الصعود والنزول والدرج
 والعلو في بعض النسخ ما بين جهاد النفوس بعد كمالها من المدين وهذا
 اشارته الى المعروف انوار الموحدة وان لك عبادا من المدين من انوار البجود

لنظ

الملك

في

متوسلون انوار اى الملكات العاصلة والامالات العلية المتوسلون الى الله
 مشايخ هذه الاما والامالات استشرقوا انوارهم على اهلهم بعد سحرهم
 انوار الاما والامالات اى يمدحونهم بكونهم من اجتهادهم انوارهم انوارهم
 انفسهم انوارهم بمعنى الى توعية العبد من وراوله بعض اللغات
 الطبيعة على هذا لا عدل الى سوسلو بالاطلاق اى ملك العبد الى الله
 يحصلون بركات الى انفسهم انفسهم في الطبيعة وقد حصلوا انوارهم
 وخرج منها انوارهم الى السبب بترتاده في الكلام النبوي نون العالم عبادة
 فان العالم لا يستعمل على الوجود الا ان يستعمل على الاستكمال وما يتبعه
 وخرجت الرافعة في بعض النسخ او عرفت اى يردتهم وخففتهم عن الركون
 فكلما في الطبيعة وارتدت اليهم رداً مبدئياً في الاشياء الكمال في كل علم
 عليه السجود وارجو انوارهم كمالهم في كل علم والجهاد استنار كمالهم
 حسان انما في النور على اهل السعادة وليست على اهل الكون بغير اى
 الملكات النورية المسيرة للعلماء عليهم السجود والجهاد استنار كمالهم
 الناصب من النور الى على سوسلوهم ونسحقوا بالوجوه والرمه في الطبيعة
 وعلاقتهم بالانوار والاشياء اهل الملكات والملك من الصاعدة الى السماء
 من سوسلوهم المشرفة من العادة ان على الارض باجانبهم ايقظ الهم انفسهم
 من النفوس في مراقدة القدرات الذاتية انفسهم لعماد الارجاء انوارهم
 اسب وعلمت الصالحات لتذكر واسمك لانا وحبنا واعدوا
 جديده على الاطلاق بجزائركم يحصلون ملكة الكمال الذي يستعدون

المنش

على الاستكمال في اودا منية
 الى الكونيات واختارها

انفسهم كمالهم بالانوار
 من سوسلوهم

الملكات
 العاصلة

Handwritten text in Devanagari script, likely a continuation of the previous page, written in a cursive style.

وفا صلوات الله عليه
ادبها له في كل
الكلور ما في كل
منه

ترارة الاوراق والصدف الطول والافضل وسيد كمن
 الطاليد والافضل والصفحة والسلام على القديسين خصوصاً
 على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين . آم

تم تحريره في يوم الاحد على يد
 المصنف المصنف الزكي الى رحمة
 جوده محمد بن محمد بن محمد بن محمد
 في تاريخ شهر رجب سنة ١٢٠٠
 في القاهرة



